

18^E FESTIVAL DE FILMS LGBTQIA+

24 JANVIER AU 2 FEVRIER 2025
TOULOUSE

3 AU 25 FEVRIER 2025
OCCITANIE - NOUVELLE AQUITAINE



Photo : Nathalie De Zan / Modèle : Tyler Neasloney & James Spinella / Infographiste : Bruno Perlier

DES - IMAGES - AUX - MOTS . FR

INFOS PRATIQUES

En compétition :

Pour cette édition, il y aura les traditionnels prix du Jury et du Public mais les catégories ont été remaniées, il y a les traditionnelles : le meilleur long métrage de fiction et le meilleur long métrage documentaire, le meilleur court métrage de fiction et une nouvelle le meilleur court métrage documentaire.

Le jury a aussi changé, il sera constitué de 4 binômes constitués d'un.e professionnel.le du cinéma et d'un.Ambassadeur.drice du cinéma ABC.

Pass 4 films à 22 € :

Non nominatif, il réduit le prix des séances du Festival DIAM. Ce pass une fois acheté, pourra être présenté auprès des cinémas suivants : ABC, American Cosmograph, Pathé Wilson, il sera alors validé au guichet et donnera des billets d'entrée.

En vente : ABC et l'American Cosmograph - A partir du 20 janvier jusqu'au 2 février inclus.

A Toulouse :



American Cosmograph : 24, rue Montardy - 05 61 21 22 11



Cinéma ABC : 13, rue Saint Bernard - 05 61 21 20 46



Espace diversités laïcité : 38, rue d'Aubuisson - 05 81 91 79 60



Instituto Cervantes : 31, rue des Chalets - 05 61 62 80 72



Le BEAR'S : 44 Bd de la Gare - 05 61 61 54 28



Le Bikini (Gaygnette) : Rue Théodore Monod, Parc Technologique du Canal 31520 Ramonville-Saint-Agne



Le Cratère : 95 grande rue Saint-Michel - 05 61 53 50 53



La Gougnotte : 18 Av. Etienne Billières



LE GRAND BAZAR : 3, Av du Cimetière - 06 58 55 31 46 / 06 16 19 40 77



Pathé Wilson : 3, place du Président Thomas Wilson - 08 92 69 66 96



Utopia Borderouge : 59 Av. Maurice Bourges-Maunoury - 05 61 50 50 43

Toutes les infos :

www.des-images-aux-mots.fr



Festival Des Images Aux Mots



@festivaldesimagesauxmots



@DIAMFilmFest

Les hashtags à suivre sont : #festivaldesimagesauxmots et #festivalDIAM 7

EN AMONT EN JANVIER...

DIMANCHE 12 JANVIER : 19H

L'équipe DIAM sera au Bears pour y présenter la 18e édition.

JEUDI 16 JANVIER : 19H - 22H

Au GRAND BAZAR, soirée Concert/projection. Concert de Katia Sanga et projection des meilleurs courts métrages des éditions précédentes. Possibilité de petite restauration et bar avec des entractes réguliers pour plus de convivialité et d'échanges. Entrée 3€.

VENREDI 17 JANVIER : 18H

à la Salle des Illustres à la Mairie de Toulouse, le festival y fera son inauguration. Invitation à télécharger sur le site : www.des-images-aux-mots.fr

SAMEDI 18 JANVIER : 19H

L'équipe sera à la Gougnotte. L'occasion de tester votre culture cinéophile et de gagner des lots...alors commencez à réviser les films incontournables de la culture LGBTQIA+.

DIMANCHE 19 JANVIER

L'équipe sera présente avec un stand à la Gaygnette, venez y discuter films dans un cadre festif et détendu comme la Gaygnette sait bien le faire.



tous les jours
à partir de 17h



bears-toulouse.com



44, BOULEVARD DE LA GARE - 31500 TOULOUSE

05 61 61 54 28



Le bar est ouvert:
Mercredi.....21H / 2H
Jeudi.....21H / 2H
Vendredi.....19H / 2H
Samedi.....19H / 3H
Dimanche...18H / 2H



Projection-concert de Katia Sångar du 16 janvier au GRAND BAZAR à 19h

Auteure-compositrice-interprète. De sa voix chaude et sensible, Katia nous entraîne dans un voyage pop-rock, empli d'émotions tendres, doubles et puissantes en guitare-voix



NOTRE EQUIPE



Anne Cat



Moustache



Stéphanie



Thierry



Annie



Clémence



Samuel



Anne-Gaëlle



Ambre



Gala



Raphaël



Jérôme



Manon

LES COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES :



Baptiste



Nathalie
De Zan



Célia
Hassouni Raoux



Bruno

EDITO

18 ans, l'âge de la maturité ! Grâce à une incroyable énergie collective, le festival Des Images Aux Mots est fier de présenter une programmation originale, riche, diversifiée où on peut compter 48,8% de femmes dans la réalisation des œuvres programmées. La preuve que lorsqu'on ouvre son regard, on fait de la place à toustes sans se fixer de quotas, juste par volonté intérieure.

Le cinéma indépendant recèle de talents de femmes, de queers, de personnes racisées, de personnes avec handicap, il suffit de créer une grande communauté de cinéphiles et de construire des liens de bienveillance et d'entraide pour que ces talents apparaissent sur les écrans de nos partenaires cinémas qui nous suivent dans cette aventure sur 13 départements.

Tous les jours des propositions arrivent et témoignent d'une qualité croissante. Le cinéma LGBTQIA+ n'est plus du cinéma amateur, de niche comme en 2007, quand le festival était créé. C'est un cinéma de qualité, de réflexion, de diversité et d'inclusion. Alors le festival est heureux de montrer ces artistes, de vous les faire rencontrer, de traduire leurs œuvres et de les sous-titrer pour vous les rendre accessibles.

Faisons vivre ensemble ce cinéma, participons toustes à cette fête du cinéma LGBTQIA+. Suivez-nous dans ce partage, car c'est pour vous que nous travaillons. Le cinéma est aussi la façon de sortir de l'invisibilité que certain.es souhaitent nous imposer, c'est résister, c'est un art rebelle que nous devons nous approprier, et nous le faisons ! Mettons-y ce que nos communautés ont de meilleur, l'amour, le respect, la capacité de réinventer les liens entre personnes, de redéfinir ce qui est bon pour toustes sans oppression, sans domination.

Alors, on attend quoi pour commencer ?!

VENEZ DECOUVRIR LA 18^{EME} EDITION DU FESTIVAL DIAM !

MERCREDI 22 JANVIER 19H



Présentation du programme et de ses nouveautés suivie de la projection de 2 courts métrages. Soirée accessible au public sourd et malentendant en VSM et LSF.



IT'S A GRAY, GRAY WORLD !

Seyed Mohsen Pourmohseni Shakib Iran 2022 5 mn VSM



Dans un monde gris et monochrome, l'identité colorée d'un jeune homme discret est accidentellement exposée publiquement par un enfant enjoué. La communauté grise effrayée appelle la police pour arrêter le jeune homme, mais il ne parvient à s'échapper que pour se battre à nouveau pour sa pleine liberté.

Sélectionné au Festival Zinegoak 2023

En compétition dans la catégorie Meilleur court métrage de fiction

Fabien Ara France 2024 29 mn VSM

LE JEUNE SOFIANE

Le 1er juillet 2005, Zoléra reçoit un appel dans la nuit, son fils Sofiane a eu un accident de scooter. Les médecins lui annoncent qu'il a percuté une ambulance et qu'il n'a pas survécu. Le groupe sanguin « A- » de Sofiane indique un état d'ébriété, le jeune délinquant a provoqué l'accident, les pompiers ne sont pas mis en faute. Un doute subsiste : le groupe sanguin de Sofiane était « A+ ».

Inédits sur Toulouse



En présence du réalisateur **Fabien Ara** et de l'actrice **Lila Messiliti** pour échanger sur la place des artistes LGBTQIA+ dans le cinéma actuel et leur mobilisation pour un cinéma engagé.



Fabien Ara est acteur et réalisateur qui a commencé en jouant dans le court métrage *Le jardin des Eden* en sélection officielle au festival de Clermont-Ferrand en 2012.

Il a ensuite rencontré Laurent Bouhnik (*Zonzon - 24h de la vie d'une femme*) qui l'a choisi pour le long métrage *Q* afin de jouer le rôle d'Alex. Ce rôle lui a ouvert les tournages à l'étranger : comme le film *4.08* (un film américano philippin en 3D) où il avait le premier rôle.

Il a rencontré Xiaoxing Cheng, qui l'a pris pour jouer dans *French Touch*. Il a reçu le prix d'interprétation au festival Paris Courts Devant en 2016.

Fabien a eu un des rôles principaux dans le long métrage *Liebmann*, sélectionné à la Berlinale 2017, il a été prénommé comme meilleur acteur aux « European Film Awards ».

Il a remporté le concours de scénario « Nouveaux Cinéma » avec *CLAC*, son premier court métrage qui a remporté une soixantaine de prix à travers le monde ; puis il a réussi le concours HLM sur Cour(t) en 2019, et a pu réaliser *Féeroce* qui a reçu une quarantaine de prix dont une mention spéciale du Jury lors de DIAM 2019 ; il a fait partie des Talents de la « Fête du court métrage ».

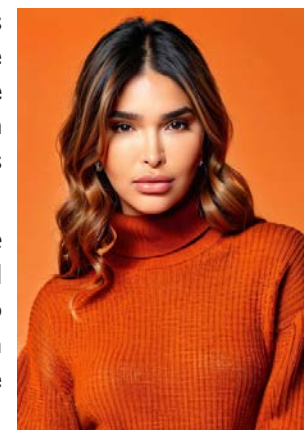
Il a dernièrement joué dans *Le dernier mercenaire* avec JCVD pour Netflix et dans le court métrage *Transition* ; ce dernier film lui a valu plusieurs prix d'interprétation. Il a reçu le label Interprétation 2022 de la « Maison du Film » pour sa performance.

Il a tourné cette année son dernier film *Le jeune Sofiane*, produit par Dunk Films et Les films du Castel, et vient de signer ses deux premiers longs métrages et séries.

Lila Messiliti est une comédienne française dont le parcours artistique reflète une passion profonde pour le cinéma. Formée à la Michelle Danner Acting School de Los Angeles, elle a affiné ses compétences en techniques de jeu face caméra et en improvisation. Son talent l'a conduite à interpréter des rôles marquants dans plusieurs productions récentes.

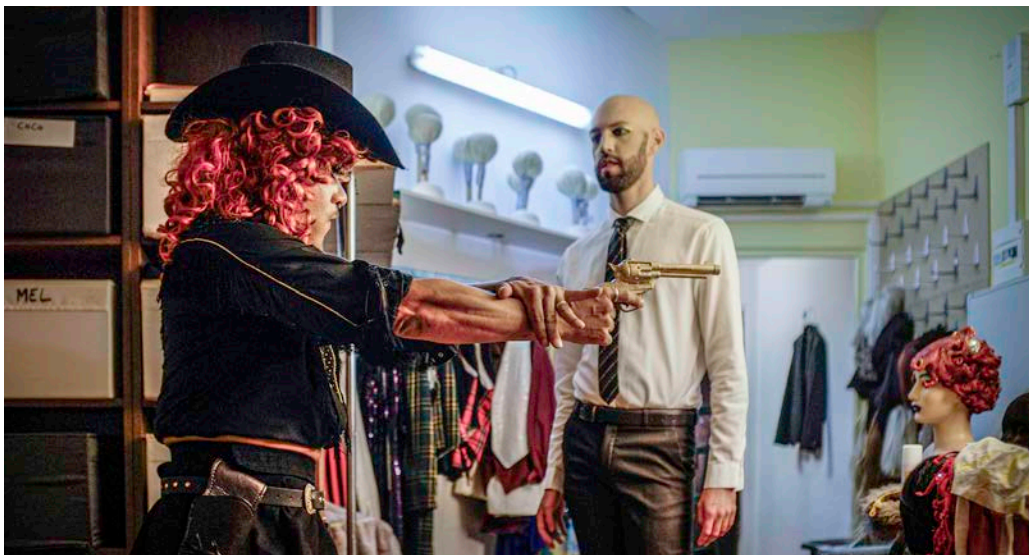
En 2023, Lila a incarné Rachida dans le court-métrage *Le Jeune Sofiane* de Fabien Ara. Elle a également tenu le rôle principal de Lila dans le long-métrage de genre *Glitch* réalisé par Hugo König. Dans *Pigalle* de Mélanie Aitkenhead, son premier film très engagé dans la représentation LGBT et notamment celle des Femmes Trans, elle a interprété une reine de beauté.

Sa filmographie comprend également des participations dans *Zénithal* de Jean-Baptiste Saurel, et dans le court-métrage *La Chimère* de Steve Tientcheu.



EXPOSITION

21h Vernissage : Kabaret de Willy Pruvost



L'auteur documente les cultures alternatives, les milieux underground.

A travers plusieurs reportages organisés dans le cabaret le Kalinka à différents moments depuis fin 2022 ; les instantanés pris sur le vif installent des personnages insolites qui questionnent les préjugés et interpellent notre rapport à la normalité et à la morale.

La série « Kabaret » propose un voyage autour du cabaret et du spectacle de music hall où les performances drag croisent des numéros burlesques.

Willy Pruvost : Autodidacte, découvrant la photographie à la fin des années 90 à l'ère de l'argentique et du noir et blanc; Willy Pruvost cherche à capter les émotions et la force qui se dégage des images.

Photographe professionnel depuis 2015 en reportage et événementiel, il poursuit son travail d'auteur dans le domaine de la photographie documentaire en accompagnant plusieurs projets sur le long terme.

JURY DIAM 2025

Il y a quatre catégories de Jury pour la 18^e édition : les longs métrages de fiction, les longs métrages documentaires, les courts métrages de fiction et les courts métrages documentaires.

LES LONGS METRAGES DE FICTION



Marion Desseigne Ravel, après des études à la Fémis, réalise deux court-métrages, *Les Ormes* et *Fatiya* remarquables en festivals. Elle écrit également avec et pour les autres, notamment aux côtés de Naël Marandin, dont le long métrage *La Terre des hommes* est sélectionné à la Semaine de la Critique en 2020. Son premier long-métrage, *Les meilleures*, avec Lina El Arabi, est lauréat de la Fondation Gan. Le film fait sa première au festival d'Angoulême avant de voyager dans le monde entier. Marion réalise ensuite une adaptation contemporaine du *Horla* de Maupassant avec Bastien Bouillon diffusée sur Arte en 2023. Elle prépare actuellement son prochain long-métrage.

Bianca Hanquet, réalisatrice de films d'animation. Des films noirs aux comédies musicales en passant par l'horreur, iel aime regarder et iel aimerait tout écrire.



LES LONGS METRAGES DOCUMENTAIRES



Nicolas Ourgaud directeur du cinéma le Casino à Lavelanet depuis 2021, il a toujours baigné dans le cinéma que cela soit en tant que projectionniste ou directeur. Il a aussi eu une formation à La Fémis (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son) en master 2 de Direction d'exploitation cinématographique.

Lola Pasquet, étudiante en philosophie à l'université Jean Jaurès. Elle est passionnée depuis l'adolescence par différentes formes d'art : la littérature, l'art moderne et contemporain, et bien entendu le cinéma. C'est par ces différents biais qu'elle interroge le monde dans lequel elle évolue et qu'elle questionne son identité. Mais, pour elle, ce qui confère toute sa force au cinéma c'est qu'il est "capable de s'approprier les moyens des autres arts (théâtre, roman, musique, peinture, photographie, etc.)", comme l'écrit un certain Alain Badiou. Marquée par des cinéastes tels que Pasolini, Deniz Gamze Ergüven ou Sebastián Silva, elle recherche dans les films une forme de choc, qu'il soit esthétique ou dramatique.



LES COURTS METRAGES DE FICTION



Jérémmy Lamothe est responsable de l'organisation et de la programmation du festival itinérant de films LGBTQI+ FOCALÉS depuis 2022. Porté par l'association NOS COULEURS, antenne landaise du CENTRE LGBT+ SUD AQUITAINE, ce festival vise à promouvoir le cinéma LGBTQIA+ dans tous les territoires, urbains ou ruraux. Il est présent dans dix cinémas/villes des Landes et des Pyrénées-Atlantiques, et cherche à sensibiliser un large public, en particulier les jeunes et leurs familles, à la lutte contre les discriminations LGBTphobes en s'appuyant sur la dimension culturelle et populaire du cinéma. Il représente également l'association NOS COULEURS au sein de la Fédération de festivals de films LGBTQIA+, comme trésorier adjoint.



Tiphaine Vauje, anciennement libraire, est en service civique au théâtre Sorano. Elle aime qu'on lui raconte des histoires, que ce soit dans le spectacle vivant ou à travers un grand écran. Elle a connu le cinéma très tôt, bercée par *Le roi et l'oiseau* et *Michel Ocelot*. Il l'accompagne et il est une béquille sur laquelle elle se repose pour ouvrir les yeux sur le monde qui l'entoure. Particulièrement touchée par le cinéma d'Agnès Varda, d'Alice Rohrwacher ou Monia Chokri, elle a une passion particulière pour les films dont le female gaze est débordant, même si elle recommande de voir *L'auberge espagnole* au moins une fois par mois pour votre santé.

LES COURTS METRAGES DOCUMENTAIRES

Pepa Guerriero finalise un BTS audiovisuel aux Arènes en 2004 et s'investit dans le domaine de l'éducation populaire pendant 8 ans. En 2008, elle intègre les Vidéophages, association de diffusion de courts-métrages, pour développer le festival Faites de l'Image et assurer des missions de production, communication et programmation. En parallèle, elle rejoint ponctuellement d'autres structures associatives : Cinélatino Rencontres Cinémas de Toulouse, ARPAnim (Association Régionale des Producteurs d'Animation) et Fifigrot. Aujourd'hui elle se concentre sur des projets de développement du lien social et de valorisation de la diversité culturelle.



Eya Maddouri, étudiante en droit et passionnée par le cinéma, elle a grandi en découvrant le pouvoir des récits sur grand écran. Le cinéma a été pour elle un compagnon constant, une manière de naviguer à travers les complexités de la vie et de découvrir des univers qui élargissent son horizon. Elle a un faible pour les films audacieux, portés par des visions uniques et des voix qui résonnent, et elle croit fermement que le cinéma queer est essentiel pour raconter des histoires qui brisent le silence et élargissent les perspectives.

INAUGURATION DE LA 18^E EDITION !

VENDREDI 24 JANVIER

19H30 : SOIREE D'OUVERTURE AU PATHE WILSON

Spectacle proposé par La Madone

Voici une association d'artistes comme on les aime, régulièrement ils interviennent dans les Gayguettes devenues des RDV incontournables du milieu festif queer sur Toulouse. Belladonna et Mika Rambar nous feront l'immense plaisir d'ouvrir la 18e édition du festival en nous régaland de leur talent solaire ! Alors attention les yeux et les cœurs, ça va battre très fort.

Suivi de la projection du film d'ouverture

WE HAVE NEVER BEEN MODERN

Matej Chlupacek Rep.Tchèque 2023 117 mn VSM



1937, Tchécoslovaquie. Helena, ancienne étudiante en médecine, arrive dans la ville de Svit. Elle y accompagne son mari, chargé de s'occuper de l'usine. Tout bascule lorsque la dépouille d'un nouveau-né intersexé est retrouvée dans l'établissement. Bien que la police chargée de l'affaire déclare un sabotage communiste, Helena se lance dans une quête de vérité.

Plus qu'un récit sur l'industrialisation des sociétés, Matej Chlupacek incorpore brillamment les thématiques sociétales actuelles. À travers ses personnages et leurs histoires, le film aborde la montée du fascisme, l'émancipation féminine et, plus que tout, la peur et l'aversion de l'autre, par peur de la différence. Applaudi par la critique, l'acteur transgenre Richard Langdon a reçu le prix du meilleur acteur au Festival international du film de Thessalonique 2023.

Filmographie : *Daughter of the Nation* 2024, *Touchless* 2013.

Récompensé dans les festivals : *Festival international du film de Cheltenham*, *Festival international du film de Riviera*, *Lovers Film Festival* et *Festival international du film de Cleveland*.

2e projection le mercredi 29 janvier 18h30

Première nationale, ce film a été sous-titré par l'équipe du festival!

Film soutenu par Criollo chocolatier



LES FILMS DU PATHE WILSON

MASCARPONE 2 : LE RAINBOW CAKE

Dimanche 26 janvier 16h
Vendredi 31 janvier 20h

Alessandro Guida Italie 2024 107 mn VOSTF

Après trois ans sans contact, Antonio et Luca se retrouvent pour la première fois. L'un est devenu chef pâtissier, tandis que l'autre vit un amour parfait avec Tancredi. Persuadé que leur relation ne tient pas la route, Antonio va faire tout son possible pour saboter la nouvelle idylle de Luca.

Après un premier opus sélectionné il y a déjà deux ans, *Mascarpone* signe son retour à DIAM ! La comédie romantique italienne nous réserve bien des surprises avec une histoire sans dessus dessous et des personnages sexy, tout ce qu'on aime !

Filmographie : *Mascarpone* 2021.

Sélectionné dans les festivals : *Chéries-Chéris*, *image+nation Montréal* et *Festival LGBTQ+ OUTShine Miami*



THE QUEEN OF MY DREAMS

Mercredi 29 janvier à 21h
Samedi 1^{er} février à 19h

Fawzia Mirza Canada/Pakistan 2023 99 mn VOSTF



Azra, étudiante canadienne, rentre au Pakistan pour assister aux funérailles de son père. Elle y retrouve sa mère, Mariam, bien trop conservatrice à ses yeux. Pourtant, il y a 30 ans de cela, il n'en était rien. Les souvenirs refont surface, et Azra plonge dans une aventure folle, sur les pas de sa mère.

Dans ce premier long-métrage en tant que réalisatrice, Fawzia Mirza nous partage son amour pour le cinéma Bollywoodien. Réalisatrice queer et musulmane, elle s'inspire de sa propre expérience pour aborder la religion et les orientations sexuelles. En 2017, elle co-écrit et joue dans *Signature Move*, sélectionné pour l'édition 2018 de DIAM.

Filmographie : *Auntie* 2022, *Brown Elephant* 2022, *Dare to Dream* 2021, *The Syed Family Xmas Eve Game Night* 2021, *Noor & Layla* 2021, *Jiyo* 2020, *I Know Her* 2019, *The Queen of My Dreams* (court-métrage) 2012.

Sélectionné dans les festivals : *Pink Screens*, *Cineffable*, *BFI London Film Festival*, *Film international de Toronto*, en partenariat *image+nation Montréal* et *SXSW Film Festival*.

En partenariat avec le Festival des cinémas indiens de Toulouse

Inédits sur Toulouse

En compétition dans la catégorie Meilleur long métrage de fiction



LES JOURS HEUREUX

Chloé Robichaud Canada 2023 118 mn VF

SAMEDI 25 JANVIER 14H



En apparence, tout semble sourire à Emma. Jeune, talentueuse, elle est reconnue pour ses talents de cheffe d'orchestre. Néanmoins, derrière sa réussite se cache une relation tumultueuse avec son père et agent Patrick, qui contrôle sa vie. Quand Emma se voit offrir l'opportunité d'intégrer le célèbre Orchestre Métropolitain de Montréal et qu'elle tombe amoureuse de Naëlle, une violoncelliste, tout s'accélère. Réussira-t-elle à reprendre sa vie en main, loin de la domination de son père ?

Chloé Robichaud collabore une nouvelle fois avec l'actrice Sophie Desmarais, 10 ans après son premier long-métrage *Sarah préfère la course*, qui mêle le sport

et les problématiques queer. Dans ses réalisations, elle dépeint des personnages féminins puissants dans des milieux à majorité masculine. Elle souhaite avant tout encourager les femmes à se ressentir par elles-mêmes et pour elles-mêmes.

Filmographie : *Pays* 2016. *Sarah préfère la course*, présenté en première au Festival de Cannes 2013.

Présenté pour la première fois au Festival international du film de Toronto en 2023.

Inédit sur Toulouse

En compétition dans la catégorie Meilleur long métrage de fiction

PROJECTION SPECIALE DIAMOMES



SAMEDI 25 JANVIER 14H

Cette séance est ouverte aux familles et aux enfants à partir de 6 ans. Elle débutera avec la projection de 5 courts métrages d'animation où les enfants sont les personnages principaux. Ils expriment leur différence, leur sensibilité avec bienveillance.

FORZA REA

Isabel Pahud, Isabel Clerici, Laura Zimmermann, Polina Tyrsa
Suisse 2023 4 mn



DANS LA NATURE

Marcel Barelli Suisse 2021 5 mn VF



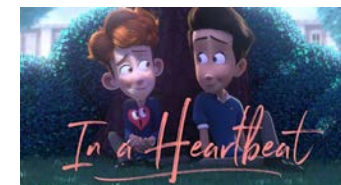
IT'S A GRAY GRAY WORLD !

Seyed Mohsen Pourmohseni Shakib Iran 2022 5mn



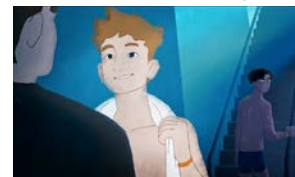
IN A HEARTBEAT

Esteban Bravo et Beth David Etats-Unis
2017 5 mn



TURMSPRINGER

Oscar Bittner Allemagne 2024 5 mn



La projection sera suivie d'une lecture de contes par **Shanna Banana!**
« Le principe même des lectures est de pouvoir mettre en lumière des sujets de société assez divers, qui peuvent atteindre des enfants dès leur plus jeune âge : la monoparentalité, le spectre de l'autisme, la situation de handicap de manière générale, le sexisme, la grossophobie. En aucun cas, on est là en drag-queens pour revendiquer le fait qu'on est drag-queen, que tout le monde devrait être drag-queen. Nos lectures visent à pouvoir parler sans aucune orientation, elles évoquent un panel large de représentations et de différences qui nous touchent de près ou de loin. Les enfants apprécient énormément », assure la drag queen Shanna Banana.



VERNISSAGE EXPOSITION

Queerifique d'Alice Perotti

SAMEDI 25 JANVIER 15H30



Queerifique est un projet photographique et documentaire qui explore la richesse et la diversité des expressions queer, en particulier à travers l'univers drag de la scène toulousaine. Depuis 2019, elle se concentre sur la vie quotidienne, les performances artistiques et les moments de création, en mettant en lumière des trajectoires individuelles et collectives. Le projet allie des clichés pris sur le vif à des portraits travaillés en collaboration avec les modèles, favorisant un dialogue créatif et horizontal. Plus qu'un simple témoignage visuel, **Queerifique** est une archive vivante, un hommage à la liberté d'expression et à la complexité des identités queer.

Alice Perotti, photographe et vidéaste italo-française, a commencé son parcours artistique en France à Toulon en 2014, où elle a développé son regard au sein de la scène théâtrale sous la direction de Charles Berling. Installée à Toulouse depuis 2018, elle explore les univers queer et drag avec une sensibilité unique, créant des portraits et des séries photographiques mêlant humour, humanité et mise en scène soignée. Son travail, nourri par une curiosité insatiable, va du monde du spectacle à la vie en montagne, toujours guidé par le désir de capturer l'essence et la richesse des diversités des individus qu'elle photographie.

En parallèle, Alice s'engage dans des projets comme *Bravo les lesbiennes*, où témoignages et photos donnent voix à la communauté LGBTQIA+.



THE JUDGMENT

Marwan Mokbel Egypte/Liban/États-Unis 2023 112 mn VOSTF

SAMEDI 25 JANVIER 16H



Suite à un problème dans sa famille, Mo retourne en Égypte avec son petit-ami, Hisham. Par peur de représailles homophobes, le couple décide de garder leur relation secrète. Seulement, un jour, Mo se persuade qu'un membre de sa famille utilise de la sorcellerie pour les punir de leur homosexualité. Bien qu'il se déclare éloigné de la religion, Mo est terrifié. Peu à peu, ses peurs d'enfance vont refaire surface...

Marwan Mokbel utilise comme point de départ le suicide de la militante lesbienne égyptienne Sarah Hegazi, torturée pour avoir brandi un drapeau arc-en-ciel lors d'un concert au Caire en 2017. Inspiré par des films tels que *Get Out* (Jordan Peele, 2017), il lui semblait important de croiser le cinéma d'horreur avec des thématiques sociales et politiques actuelles.

Filmographie : *Ouija Summoning* 2015.

Sélectionné dans les festivals : *Chéries-Chéris*, *Melbourne Queer Festival*, *Wicked Queer Boston's Festival*, *The Palm Springs LGBTQ Film Festival*, *FilmOut San Diego* et *Frameline San Francisco Film Festival*.

En partenariat avec **LGBT66** qui organise le festival de Perpignan Et alors !?

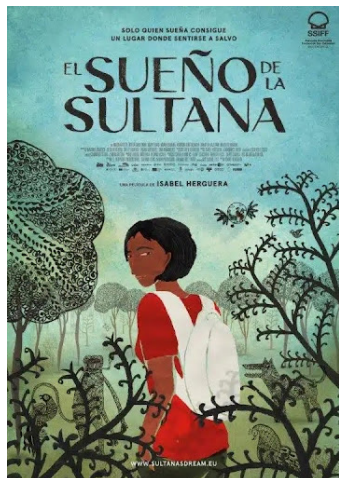
Inédit sur Toulouse

En compétition dans la catégorie **Meilleur long métrage de fiction**

EL SUEÑO DE LA SULTANA

Isabel Herguera Espagne/Allemagne 2024 84 mn VOSTF

SAMEDI 25 JANVIER 18H30



Joli film d'animation inspiré du livre *Rêve de Sultane*, un conte de science-fiction féministe écrit en 1905 par la militante féministe et musulmane Begum Rokeya Sakhawat Hussain. Auteure bengalie, elle utilise la littérature pour dénoncer l'absurdité du patriarcat. Elle imagine alors Ladyland, une terre utopique où le rôle des hommes et des femmes est inversé.

Le film suit l'aventure d'Inès, une jeune réalisatrice espagnole. Lors de son voyage en Inde, elle y découvre le livre de Begum Rokeya. Fascinée, elle décide de se mettre à la recherche de Ladyland.

Avec *El sueño de la sultana*, Isabel Herguera signe son premier long-métrage. Spécialisée dans les films d'animation pour adulte, elle illustre ici son univers par l'aquarelle, le découpage et le mehndi, une technique de tatouage éphémère au henné. En plus des personnages fictifs, de réelles personnalités se sont invitées et prennent part au récit dans leurs propres rôles. Ainsi, nous pouvons retrouver l'historienne britannique Mary Beard, le philosophe et auteur transgenre Paul B. Preciado, ainsi que Begoña Vicario et Izbene Oñederra, deux réalisatrices basques de films d'animation.

Filmographie : *Illustrated Woman* 2023, *Black Box* 2016, *Winter Love* 2015, *Ámar* 2010, *Le Colin Maillard* 2005, *Los Muertitos* 1994, *Spain Loves You* 1987.

Lauréat du Grand Prix Contrechamp du Festival international du film d'animation d'Annecy 2024 et du Festival international du film de San Sebastián 2023.

Sélectionné au Festival Cineffable 2024

Inédit sur Toulouse

En compétition dans la catégorie Meilleur long métrage de fiction



Artisan Fleuriste

2, rue Saint-Jérôme
31000 Toulouse

Tel : 05 61 23 54 68

lejardinstjerome@gmail.com



La Boutique

du mardi au samedi

15h30 / 19h30

41 place des Carmes

09 77 63 58 44



10% DE REMISE SUR PRÉSENTATION DE CE PROGRAMME

Ô Thé Divin

Salon de Thé . Restaurant

www.othedivin.eatbu.com

6 Rue Baour Lormian
31000 Toulouse
05 34 44 96 40



Chambre d'hôte La bulle de Gaston

Au cœur de la ville rose, situé dans l'hypercentre de Toulouse, proche de la basilique Saint Sernin, de la place du Capitole et à 2 pas du métro Compans Cafarelli, avec mon fils Grégoir, nous vous accueillerons dans ce quartier animé avec de nombreux cafés et restaurants mais tellement paisible une fois passé le seuil de notre porte. La chambre chaleureuse, indépendante, sa kitchenette et sa salle d'eau vous laisseront une totale liberté.

Au plaisir de vous accueillir.

Richard & Grégoir



Chambre d'hôte La bulle de Gaston
Richard & Grégoir Fresnet
5 rue d'embarthe 31000 Toulouse
Tel : +33(0)688182139
labulledegaston@gmail.com
www.toulouse-chambre-hote.com

MINIMA ET LES DRAGS

Antoine Dabin France 2022 52 mn VF

SAMEDI 25 JANVIER 20H30



Performance de la drag queen **Minima Gesté** à partir de 20h30, suivie de la projection du documentaire en présence du réalisateur **Antoine Dabin**



Plongez dans le quotidien singulier de Minima Gesté, drag queen militante parisienne. Dans la vie de tous les jours, Minima est Arthur, ingénieur. Mais lorsque Minima entre sur scène, tout s'envole et la magie opère.

Plus que de simples shows artistiques, le drag est un milieu indissociable du militantisme. Iels s'engagent dans de nombreux combats, allant des causes LGBTQIA+ à la défense des droits des minorités et autres communautés invisibilisées.

Inédit sur Toulouse

En compétition dans la catégorie Meilleur long métrage documentaire

INVITÉ.E.S



Minima grandit à Toulouse ! 2015 marque la naissance de Minima Gesté après avoir découvert des drag queens dans les soirées queers de Paris. Minima Gesté acquiert de la notoriété en animant un bingo régulier à partir de 2016 dans un bar du 19^e arrondissement de Paris. En 2022,

Minima se consacre entièrement à sa carrière en drag.

En juin 2024, elle incarne le personnage d'Arcturus dans D&Drags, une mini-campagne diffusée sur la chaîne d'actual play *La Bonne Auberge* à l'occasion du mois des fiertés.

Antoine Dabin est un auteur et réalisateur de documentaires, en activité depuis plus de 10 ans. À l'origine de sa passion, un documentaire réalisé à l'aide de sa grand-mère, *Témoignage de campagne*, pour un projet scolaire. Véritable vocation qui ne l'a jamais quitté, il mêle aujourd'hui histoires humaines et enjeux sociétaux et culturels, reflétant son intérêt pour les portraits de personnages atypiques et attachants.



La pride des champs, (2024) un documentaire sur la première marche des fiertés rurales, 2022 : co-réalisateur de la série *Devenir ostréiculteur*, qui suit le parcours de trois jeunes qui se lancent dans le métier de la culture des huîtres.

DIMANCHE 26 JANVIER 10H30



L'équipe du festival sera présente avec quelques viennoiseries pour offrir un p'tit déj au public et projection à 11h

ON THE GO

Julia de Castro et María Gisèle Royo Espagne 2023 72 mn VOSTF



Une femme, un homme, une sirène, un road trip, une plage, du sexe, de l'amitié. En quête de frivolité, Milagros et Jonathan s'aventurent sur les chemins désertiques d'Andalousie, portés par leur jeunesse désinvolte. Simple illusion de liberté ou réelle libération ? Un film transgressif, explorant les

notions d'émancipation et d'insouciance.

Julia de Castro est réalisatrice, scénariste et actrice. Dans *On the Go*, elle incarne avec justesse la légèreté de Milagros. Artiste pluridisciplinaire, elle est diplômée en histoire de l'Art et étudie le théâtre et le violon. Elle intègre l'Académie d'Espagne à Rome, comme María Gisèle Royo, co-réalisatrice du film.

María Gisèle Royo est réalisatrice, scénariste et productrice. Après avoir obtenu une maîtrise en production d'arts médiatiques au City College de New York, elle réalise des documentaires, courts-métrages et programmes télévisés. Elle est professeure à Catalyst, Institut des Arts et Technologies Créatives à Berlin. *On the Go* est son premier film.

Sélectionné dans les festivals de Locarno, Festival international du film de Vancouver, Festival du cinéma Européen de Séville, Adelaide Film Festival, Festival International du film de Gijón, Semaine Internationale du cinéma de Valladolid, Chéries-Chéris.

Inédit sur Toulouse

En compétition dans la catégorie Meilleur long métrage de fiction

Le restaurant Utopia Borderouge propose un brunch dominical, le numéro pour réserver est le 07 52 08 14 49.

Emily Railsback États-Unis 2023 69 mn VSM

DIMANCHE 26 JANVIER 14H



Bette et Elsie, couple lesbien, élèvent leur petite fille de un an, Chloé. Malheureusement, l'épidémie de la COVID-19 progresse et Bette perd son travail. Cette nouvelle signe le début d'un quotidien chaotique. Néanmoins, malgré les difficultés, les deux femmes tentent de trouver l'équilibre et de s'épanouir.

Emily Railsback est scénariste, réalisatrice, productrice. Depuis sa maternité, Emily s'inspire de ce sujet pour réaliser des films utilisant des techniques de cinéma-vérité.

Filmographie : *Fear Not* présenté au festival Tallgrass 2020, *Our Blood Is Wine*, présenté à la Berlinale 2018.

Sélectionné dans les festivals : BFI Flare: London LGBTQIA+ Film Festival 2023, FIRE!! Barcelona LGBTI Film Festival, OFFM Queer Film Festival München, Melbourne Queer Film Festival, Cineffable 2024.

Les sous-titres ont été réalisés par l'équipe DIAM.

Inédit sur Toulouse

En compétition dans la catégorie Meilleur long métrage de fiction



44, rue Gambetta 31000 Toulouse 05 61 22 79 47

TOUTE LA BANDE DESSINÉE

Terres.legendes@free.fr www.terresdelegendes.fr

SIRET 41396060000018 - TVA INTRACOMMUNAUTAIRE : FR27413960600

Pour l'équipe de Terres de Légendes, la bande dessinée reste avant tout un formidable support narratif pour raconter et s'exprimer en toute liberté d'une case à l'autre, de parler de tout sans contraintes et en mettant en scène les différences de tout un chacun.

Ce respect de l'Autre est bien souvent au cœur même des histoires que nous défendons auprès des lecteurs et nous ne sommes pas peu fiers de la partager avec DIAM et de valoriser avec eux le droit à la différence.

Voilà pourquoi nous proposerons une vitrine consacrée aux bandes dessinées LGBTQI afin de s'associer à la démarche du Festival DES IMAGES AUX MOTS.

DESIRE LINES

Jules Rosskam Etats-Unis 2024 81 mn VSM

DIMANCHE 26 JANVIER 15H45



Ahmad, expatrié iranien, arrive aux États-Unis dans les années 80, lorsque l'épidémie du VIH fait rage. Aujourd'hui plus âgé, il cherche à se reconnecter à son passé en se plongeant dans les archives de vie d'hommes transgenres homosexuels, comme lui. Il y rencontre Kieran, avec qui il pourra partager son admiration pour Lou Sullivan, un célèbre militant transgenre et homosexuel, engagé dans la lutte contre le VIH.

Un documentaire fiction poignant, qui donne la parole aux hommes transgenres au travers de témoignages intimes, authentiques et fraternels.

Jules Rosskam est un réalisateur et artiste pluridisciplinaire américain. Après avoir obtenu une licence en Arts visuels à l'Université de Bennington, il travaille en tant qu'éditeur et producteur pour différentes chaînes de télévision. Il réalise son premier long-métrage en 2005, *Transparent*, un documentaire retraçant la vie d'hommes transgenres. Une large majorité de ses œuvres portent ainsi sur la thématique de la transidentité.

Filmographie : *Dance Dance Evolution* présenté au festival Dance on Camera 2019, *Paternal Rites* 2018, *Something to Cry About* 2018, *Thick Relations* 2012, *Against a trans narrative* 2007, *Transparent*, 2005.

Lauréat au Sundance Film Festival et au Milwaukee International Film Festival 2024

Sélectionné au Festival de Pink screens 2024

Une première nationale, les sous-titres ont été réalisés par l'équipe DIAM.

Inédit sur Toulouse

En compétition dans la catégorie Meilleur long métrage documentaire

LE SOLEIL SE LEVE TOUJOURS A L'EST

Justine Okolodkoff France 2024 65 mn VF

DIMANCHE 26 JANVIER 18H



À Istanbul, il y a les ombres de l'exil de Babushka, les mots d'amour de la première fille dont je suis tombée amoureuse et les récits du quotidien sous tension de mes ami·es. Et puis il y a le soleil, qui, quoi qu'il arrive, se lève toujours à l'est.

Inédit sur Toulouse

En compétition dans la catégorie Meilleur long métrage documentaire

INVITÉE

Justine Jaz Okolodkoff

Née en France en 1992, elle travaille sur pourquoi les histoires qu'on nous/se raconte nous définissent. Elle a étudié la géographie sensible et la littérature comparée pour interroger les cartes et les récits officiels. Aujourd'hui, elle réalise des films, en programme, et parle de genre, d'identités et de représentations au quotidien.



YOUNG HEARTS

Anthony Schatteman Belgique/Pays-bas 2024 97 mn VOSTF

DIMANCHE 26 JANVIER 20H



Elias vit une adolescence tranquille dans un petit village de Flandre, entre sa famille et ses ami.e.s. Lorsqu'il rencontre son nouveau voisin, Alexander, tout se bouscule pour lui. Au fil des jours, le jeune garçon tombe amoureux. En plein doute, il va devoir faire face à une crise intime. Réussira-t-il à vivre pleinement ce premier amour ?

Un récit initiatique plein de tendresse, qui puise ses origines dans le premier court-métrage d'Anthony Schatteman, *Kiss Me Softly* (2012). Le réalisateur souhaite parler au plus grand monde et particulièrement au jeune public, ce qui le pousse à

mettre en scène des personnages principaux issus de la communauté LGBTQIA+.

Filmographie : *L'homme inconnu* 2021, *Petit Ami* 2017, *Hello, Stranger* 2016, *Follow Me* 2015, *When I see you* 2012, *Kiss Me Softly* 2012.

Mention spéciale Génération Berlinale 2024 et prix des collégiens Cannes écrans juniors 2024.

Inédit sur Toulouse

En compétition dans la catégorie Meilleur long métrage de fiction.

Avant première



JEUNE CÉLIBATAIRE CHERCHE L'AMOUR

LA SAISON 2 DE LEE GALEA DISPONIBLE EN EXCLUSIVITÉ SUR

 QueerScreen



1 MOIS OFFERT AVEC LE CODE **DIAM** /LE QR CODE



 Téléchargez dans l'App Store  Disponible sur Google Play  chromecast  AirPlay  TV d'Orange  prime video

SINGLE OUT. L'EMPREINTE DE TES LÈVRES. SUIS-MOI. LOVE CLUB © Optimal

SOIREE INTERGENERATIONNELLE

D'une génération à l'autre, désirs, sexualités, affirmations

LUNDI 27 JANVIER 18H30



SUMMER QAMP 18H30

Jen Markowitz Canada 2023 78 mn VOSTF

Le film présente le Camp fYrefly, un programme de camps d'été en Alberta pour jeunes LGBTQ. Selon Markowitz, il est important de montrer qu'il s'agit d'une communauté de jeunes avec des problèmes de jeunes. Il se trouve qu'ils sont alourdi.e.s par ce qui est imposé par la société.

Le projet a été annoncé pour la première fois en tant que série télévisée documentaire en 2021, et a ensuite été transformé en long métrage documentaire.

Nominé au TIF pour le People's Choice Award for Documentaries. Mention spéciale du jury du prix du meilleur long métrage documentaire canadien et Prix du public du meilleur documentaire canadien au Festival international du film de Calgary 2023, nomination pour le meilleur montage dans un documentaire pour Derek Esposito et Cecilio Escobar lors de la 12e cérémonie des prix Écrans canadiens en 2024.



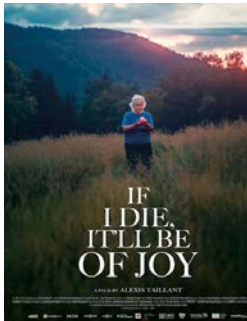
Une première nationale, les sous-titres ont été réalisés par l'équipe DIAM.

SI JE MEURS, CE SERA DE JOIE 20H (IF I DIE, IT'LL BE OF JOY)

Alexis Taillant France 2024 80 mn VF

« Mon besoin d'être aimé est insatiable, incommensurable », Micheline, 81 ans.

Arrêtons-nous d'aimer, d'être aimé et de désirer lorsque nous vieillissons ? Ce documentaire nous livre un récit authentique, retraçant le combat de Micheline, Francis et Yves, activistes



de l'association Grey Pride. Ensemble, elleux luttent contre les tabous autour de la sexualité des personnes âgées, bousculant joyeusement les stéréotypes autour du sexe, de l'amour et de la vieillesse.”

Sélectionné dans les festivals : Vancouver Queer Film Festival Out, Oslo; Fusion Int. Film Festival, Queer Lisboa, Frameline : San Francisco International LGBTQ Film Festival, Chéries-Chéris.

Inédits sur Toulouse

En compétition dans la catégorie Meilleur long métrage documentaire

INVITÉ



Passionné, il a suivi des études de cinéma en parallèle à un DEUG de philosophie. Jusqu'à 26 ans, il écrit des scénarios et réalise trois court-métrages dont *Matria* primé dans plusieurs festivals.

Il décide ensuite de suivre la formation « Altermédia » pour réaliser son premier documentaire *VIRAGES* coproduit par la société « Le miroir » et diffusé sur France 3 en 2009. Une version 75', *7 ACCIDENTS* circule dans les festivals dont Leeds international film

Festival où le film est remarqué.

En 2006, il crée la société Wendigo Films, dans laquelle il développe des documentaires et des court-métrages. Depuis 10 ans, il a produit une quinzaine de films, dont *Ladies'turn* de Hélène Harder, diffusé sur ARTE et sur PBS aux Etats-Unis. Ce film, qui a été primé dans plusieurs festivals. Il produit ensuite, *De que vuelan, vuelan* et *Les passagers de l'orage*, deux lauréats d'une étoile de la Scam en 2014 ou encore plus récemment le documentaire *Nègre blanc* de Cheikh N'diaye diffusé sur Public Sénat et CFI.

En 2010 il intègre l'atelier scénario de long métrage de La Femis dont il ressort avec succès, son premier scénario de long métrage en main *Les cimes*. En 2012, il réalise son premier moyen-métrage de fiction au sein de Wendigo films *Derrière les arbres*, coréalisé avec Nicolas L'Heureux.

En 2015, il réalise son deuxième documentaire, *Le vertige de Stendhal*, coproduit par Wendigo Films (France), Ambiances asbl (Belgique) et Altara Films (Italie) et diffusé par la RTBF et Vosges Télévision et acheté par France 3, RSI et la RTS.

TALONS SUR ROUES

(TACONES SOBRE RUEDAS)

Pau Canivell Espagne 2023 68 mn VOSTF

MARDI 28 JANVIER 18H



C'est l'histoire d'une famille, d'un voyage, d'une destination. À l'instar de *Priscilla, folle du désert*, Luna Diva embarque dans son aventure sa sœur de cœur, Michelle Relayze, mannequin transgenre espagnole, et deux de ses petites sœurs du drag, Mikimintt et Emma Mess.

Ensemble, elles se dirigent vers Murcie pour un de leurs spectacles en soutien au jeune Diego, victime d'une agression homophobe dans son école.

Pau Canivell signe une réalisation très humaine et intime, qu'il soit derrière la caméra ou au-devant de la scène en tant qu'Emma Mess, son

alter-ego drag.

Filmographie : *Nocturnal Girls*, présenté au Medina Film Festival 2023.

Sélectionné dans les festivals : *Festival international du film queer Playa del Carmen*, *Festival du film ibérico-américain de Miami*, *Festival du film queer d'Utah*, *Outfest Perú*, *Wicked Queer Festival* et *Merlinka Festival*.

Une première nationale, les sous-titres ont été réalisés par l'équipe DIAM.

Inédit sur Toulouse

En compétition dans la catégorie Meilleur long métrage documentaire

SALLY!

Deborah Craig Etats-Unis 94 mn VOSTF



MARDI 28 JANVIER 20H30

Dans ce documentaire, découvrez l'incroyable parcours de Sally Gearhart. Militante radicale, elle se place comme une pionnière du mouvement de lutte féministe et lesbien des années 70 et 80 aux États-Unis. Toute sa vie, Sally s'est battue pour une société plus juste, militant pour les droits des femmes et de la communauté LGBTQIA+. Également enseignante et auteure, elle a rédigé de nombreux ouvrages sur le féminisme, le lesbiannisme séparatiste, l'écoféminisme et la religion. Décédée en 2021, c'est son amie Deborah Craig qui est à l'origine de cette réalisation. Un bel hommage.

En 2018, la réalisatrice avait déjà recueilli le témoignage de son amie Sally et d'autres femmes portant sur la vieillesse et le lesbianisme dans le documentaire *A Great Ride*.

Filmographie : *A Great Ride* 2018, *The HIV Story Project* 2010, *One Sister at a Time* 2009.

Sélectionné dans les festivals : *Frameline48*, *ImageOut*, *Reeling 2024*, *Q-Fest Film Festival*, *Everybody's perfect*, *OUT*, *Seattle Queer Film Festival*, *Way OUT West Film Fest*.

En partenariat avec Girls don't cry

Inédit sur Toulouse

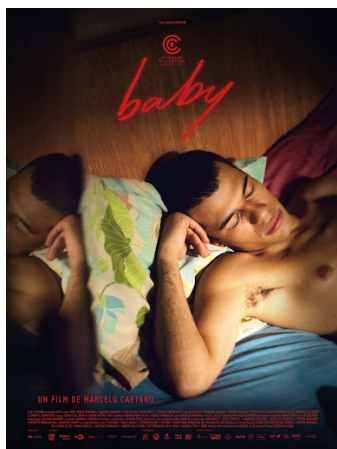
En compétition dans la catégorie Meilleur long métrage documentaire



BABY

Marcelo Caetano Brésil/France/Pays-Bas 2024 107 mn VOSTF

MARDI 28 JANVIER 21H15



À tout juste 18 ans, Wellington porte déjà les cicatrices de son adolescence. Lors de sa sortie d'un centre de détention pour mineur, il erre sans but dans les rues de São Paulo. Abandonné par sa famille, il n'a personne vers qui se tourner. Jusqu'à sa rencontre avec Ricardo, 42 ans, qui va bouleverser son quotidien. Wellington deviendra Baby, et partagera sa vie entre passion et dépendance.

Inspiré par différents réalisateurs des années 90, de Pedro Almodóvar à Wong Kar-Wai, Marcelo Caetano s'éprend des histoires d'amour impossibles.

Las du cinéma contemplatif, il opte pour une mise en scène dynamique, plaçant l'énergie de la ville de São Paulo au cœur du récit. Un choix artistique qui n'est pas sans rappeler la quête de liberté de Baby et de toute la communauté LGBTQIA+ brésilienne.

Filmographie : *Corpo Elétrico* 2017, *Clara Guerrière* 2008.

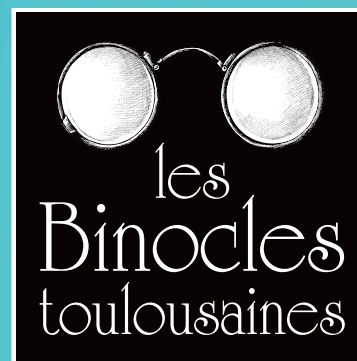
Lauréat au festival international du film de Rio de Janeiro 2024 et au Prix de la Fondation Louis Roederer de la Révélation - 63ème Semaine de Critique, Cannes 2024.

En partenariat avec le festival Cinelatino

Inédit sur Toulouse

En compétition dans la catégorie Meilleur long métrage de fiction

Avant première



Montures design
de créateurs



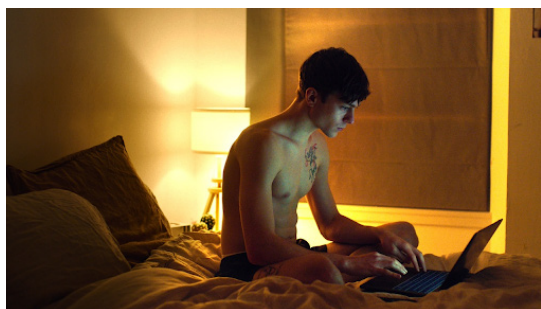
SOIRÉE GAY AU CRATÈRE

CRATÈRE

MERCREDI 29 JANVIER 18H

SEBASTIAN

Mikko Mäkelä Royaume-Uni 2024 111 mn VOSTF



Max, 25 ans, travaille sur l'écriture de son premier roman et côtoie les grandes sphères culturelles de Londres. Sébastian, lui, est travailleur du sexe et rencontre des hommes plus âgés contre de l'argent. Max et Sébastian sont en fait

une seule et même personne. Cette double-vie l'aidera dans l'écriture de son livre, mais à quel prix ?

Sebastian est le deuxième long-métrage du réalisateur Mikko Mäkelä, après avoir sorti *A Moment in the Reeds* en 2017. Il tente ici une approche plus intimiste, qui se rapproche presque d'un film d'observation, pour un rendu authentique et intense.

Sélectionné dans les festivals : Sundance Festival, OUTshine Festival, Festival du film Britannique Dinard, Festival Chéries Chéris, Ze Festival Nice, Et Alors Perpignan, Vues D'en Face Grenoble.

Avant première

Entracte convivial offert par le Vélo sentimental

20H30 : LOS AMANTES ASTRONAUTAS (THE ASTRONAUT LOVERS)

Marco Berger Argentine/Espagne 2024 116 mn VOSTF



Lors de ses vacances en Argentine, Pedro retrouve un de ses amis d'enfance, Maxi. Plus complices que jamais, les deux garçons renouent rapidement les liens. Alors, quand l'ex-copine de Maxi débarque, ce dernier demande à Pedro, qui n'a jamais caché son homosexualité, de se faire passer pour son petit-ami. Amusé, il accepte ce jeu faussement innocent...

Marco Berger reprend l'intrigue de son premier long-métrage, *Plan B* (2009), mais exprime ici le désir homosexuel d'une manière beaucoup plus explicite.

Filmographie : *Horseplay* 2022, *Young Hunter* 2020, *The Blonde One* 2019, *Taekwondo* 2016, *Butterfly* 2015, *Hawaii* 2013, *Absent* 2011, *Plan B* 2009.

Sélectionné dans les divers festivals : Festival International du Cinéma Indépendant de Buenos Aires, Frameline San Francisco Festival, Chéries Chéris, Melbourne Queer Film Festival.

Inédits sur Toulouse

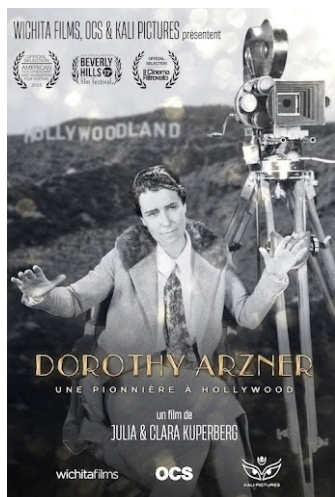
En compétition dans la catégorie Meilleur long métrage de fiction

Avant première

DOROTHY ARZNER, UNE PIONNIERE A HOLLYWOOD

Clara et Julia Kuperberg France 2022 53 mn VOSTF

JEUDI 30 JANVIER 18H30



Dorothy Arzner est trop souvent oubliée. Pourtant, elle se place comme une véritable pionnière du cinéma, icône féministe et lesbienne. Seule femme réalisatrice à Hollywood entre les années 1927 et 1943 et ouvertement homosexuelle, elle met en avant des personnages féminins indépendants, qui s'émancipent de la domination masculine et des injonctions hétérosexuelles.

Spécialisées dans les documentaires, les sœurs Kuperberg entretiennent la mémoire de l'âge d'or Hollywoodien. Bien que fascinées par cette époque, il n'est pas question pour elles de l'idéaliser. Sexisme,

racisme, homophobie... toutes ces problématiques sont dénoncées. En 2005, elles lancent leur propre société de production, Wichita Films, avec l'aide de leur père, le réalisateur et producteur Robert Kuperberg.

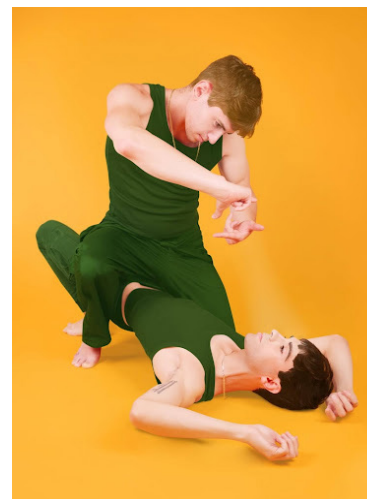
Filmographie : *Ida Lupino - Gentlemen & Miss Lupino* 2021, *Rita Hayworth, la création d'un sex symbol* 2020, *Douglas Fairbanks - Je suis une légende* 2019, *Hollywood Gossip - les commères d'Hollywood* 2016, *Et la femme créa Hollywood* 2016, *La censure à Hollywood* 2015, *Steve Schapiro et les icônes américaines* 2014, *Milos Forman : un outsider à Hollywood* 2011.

Inédit sur Toulouse

En compétition dans la catégorie Meilleur long métrage documentaire

LE MOT DE NATHALIE DE ZAN

Nathalie de Zan crée les affiches de DIAM depuis 2018, son talent n'est plus à prouver et elle est la signature visuelle de DIAM. Merci!



Tyler et James

Tyler et James se sont rencontrés un soir à Jersey City, dans le bar gay convivial de leur quartier. Ce qui a commencé comme une simple conversation s'est rapidement transformé en échange passionné, qui s'est prolongé jusqu'à la fermeture. Leur passion commune pour l'aventure et l'art, leur créativité débordante, et leur complicité immédiate ont fait naître une relation qui leur a tout de suite semblé familière et rassurante.

Tyler travaille dans la mode et la conception de costumes, créant des tenues pour les tapis rouges, les cérémonies de remise de prix, la télévision, Broadway et des clientes privées pour des mariages. Il a aussi organisé les événements de collecte de fonds pour l'Ali Forney Center, une organisation qui soutient les jeunes LGBTQ sans-abri. James, lui, est dans les télécommunications, et consacre son temps libre à composer au piano et à dessiner.

Ils adorent se retrouver chez eux pour des marathons de films. Curieux et éclectiques, ils regardent aussi bien des classiques étrangers en noir et blanc que des trésors cinématographiques modernes encore méconnus.

Ayant grandi dans les années 90, ils ont vu les personnages LGBT évoluer à l'écran, passant de simples figurants à des rôles principaux riches et nuancés. Pour Tyler et James, c'est l'essence même du cinéma LGBT : se reconnaître à travers des histoires aussi diverses que leur propre communauté. Ils croient profondément que cette représentation à l'écran est essentielle pour faire passer un message d'amour et d'acceptation.

SOIREE THEMATIQUE

La masturbation et le plaisir féminin

Caresse Magiques

JEUDI 30 JANVIER 20H30



Cette soirée permet d'aborder un sujet qui reste tabou, gênant, chuchoté : la masturbation féminine et le plaisir féminin. Les oeuvres évoquent divers témoignages de femmes cis, hétéro ou pas, qui racontent leurs découvertes, leurs pratiques... des récits intimes, riches et universels.

Un échange sera proposé avec le public pour élargir le sujet à toutes les femmes, à toutes les pratiques, à toutes les orientations. Nous aurons le plaisir d'accueillir pour celui-ci Mathilde Vié, sexologue, et Céline de la boutique La Clef des charmes.

LA SERIE CARESSES MAGIQUES Lori Malépart-Traversy Canada 2022

MASTURBATION : LA PETITE HISTOIRE DUN GRAND TABOU 4 mn VF

POISSON TURQUOISE 4 mn VF

BIG BANG, 4 mn VF

DOUX JESUS 4 mn VF

CUIR DESIR 4 mn VF

JOUIR (EN SOLITAIRE) Ananda Safo France 2021 12 mn VF

LES FILLES C'EST FAIT POUR FAIRE L'AMOUR Jeanne Paturle, Cécile Rousset et Jeanne Drouet France 2023 16 mn VF

Inédits sur Toulouse

En compétition dans la catégorie Meilleur court métrage documentaire

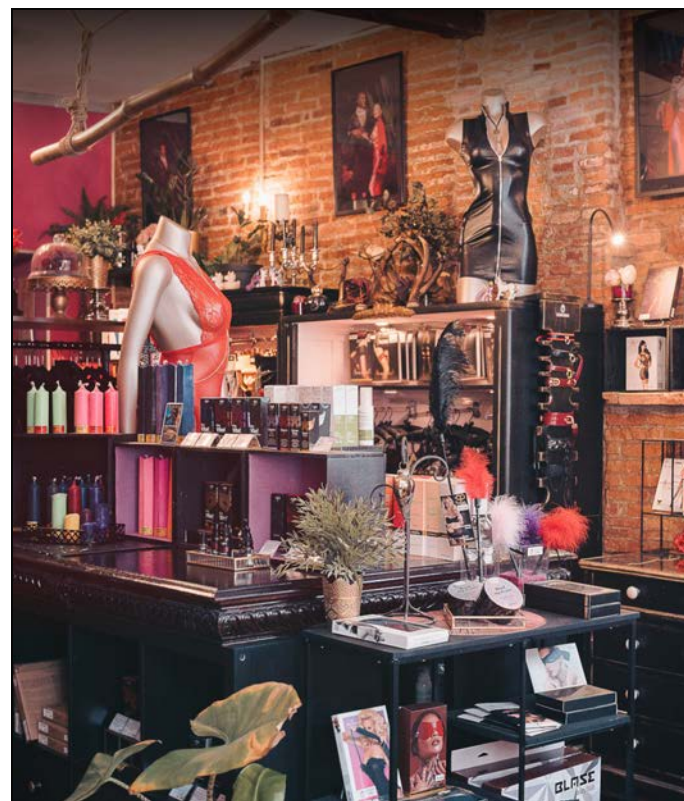
En bonus, le court métrage fiction déjà programmé lors de la 14e édition de DIAM en 2021 : **PUSSY** Renata Gasiorska Rep Tchèque 2016 8 mn

INVITÉES



Mathilde Vié, psychologue interculturelle et sexologue, exerce en libéral ainsi qu'au Lounge (AIDES) sur Toulouse. Elle participe également à des festivals avec des stands Sexo, pour libérer la parole autour de ce sujet. Adultes, adolescent.e.s mais également enfants, l'intimité peut se discuter avec bienveillance et avec des mots adaptés. Elle a à cœur d'accompagner à une meilleure connaissance de son corps et de son désir, et de la capacité de l'exprimer, mais également à la déconstruction des normes sociétales qui sont souvent très ancrées mais rarement questionnées. Elle fait de la lutte contre les violences sexuelles et sexistes son cheval de bataille.

Céline de La clef des charmes, loveshop depuis vingt années sur Toulouse, qui a reçu plusieurs prix internationaux dont celui de la meilleure boutique XBIZ 2023.



La clef des charmes

Loveshop

HORAIRES

LUNDI
14h00 - 19h00

DU MARDI AU SAMEDI
11h00 - 19h00



📍 28 Rue des Blanchers, 31000 Toulouse

☎ 05.34.30.14.96

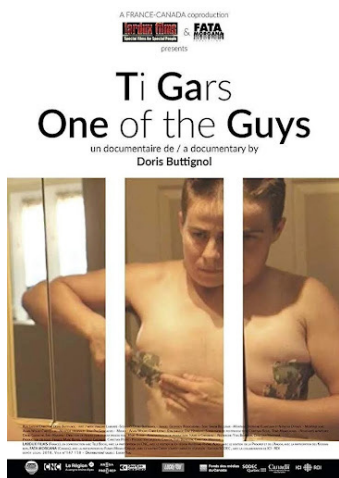
✉ laclefdescharmes@gmail.com



TI GARS (ONE OF THE GUYS)

Doris Buttignol Canada 2018 90 mn VF

VENDREDI 31 JANVIER 18H



Vincent-Gabriel Lamarre, aussi surnommé “Ti Gars” par ses acolytes, est engagé dans les forces armées canadiennes. Après son retour d’Afghanistan, il décide de faire son coming-out en tant qu’homme transgenre auprès de ses ami.es, famille et collègues. Appréhensif de ce milieu conservateur, il obtient avec soulagement le soutien de ses proches et de sa hiérarchie. Un témoignage positif et réconfortant, montrant pour la première fois en documentaire une transition de genre en milieu militaire.

Doris Buttignol est une autrice, réalisatrice et artiste multimédia. Après avoir obtenu une maîtrise

en études cinématographiques entre Paris et Montréal, elle se spécialise dans les réalisations documentaires, particulièrement engagée dans la représentation des minorités. En 2000, elle fonde le collectif militant “Les Brasseurs de Cage”, avec la réalisatrice Jo Béranger. On lui attribue aujourd’hui plus d’une vingtaine de films à son actif, dont trois longs-métrages sortis en salles en France et en Allemagne.

Filmographie : *Après coups* 2021-22, *No Gazaran* 2014, *Voyage en mémoires indiennes* 2005.

Inédit sur Toulouse

En compétition dans la catégorie Meilleur long métrage documentaire

PLURIELLES

PluriELLES est une sélection de courts-métrages mettant en valeur les femmes dans leur pluralité et en particulier les lesbiennes. Une projection qui mélange les émotions et les luttes, qui donne la place centrale aux femmes réalisatrices, aux personnages féminins.

VENDREDI 31 JANVIER 20H30



HOW TO SAY GOODBYE Thibaut Buccellato France
EUA 2023 8 mn VF

Après leur rupture, Mia retourne récupérer ses affaires chez son ex. Seulement, il n’est jamais simple de dire adieu à quelqu’un, surtout quand les sentiments sont toujours présents.

LA TENTATION DU PANDA ROUX Haïga Jappain
France 2023 21 mn VF

Anna a 35 ans mais ses ovaires, eux, sont déjà à la retraite. Si elle veut tomber enceinte, il va falloir faire vite ! Néanmoins pour sa petite-amie Marie, avoir un enfant n’est pas une option...

FORZA, REA ! Isabel Pahud, Isabel Clerici, Laura Zimmermann, Polina Tyrsa
Suisse 2023 4 mn

Dans un petit village italien, Rea s’affole : sa lettre d’amour s’est envolée ! Un court-métrage d’animation plein d’humour et de tendresse.

LA VIE AU CANADA Frédéric Rosset France 2023 24 mn VF

Sarah va passer le week-end dans sa maison d’enfance, pour l’anniversaire de ses parents séparés. Entre deux engueulades, tout le monde se questionne sur l’absence de sa copine, Justine. Combien de temps Sarah arrivera-t-elle à esquiver ses responsabilités ?

MISERE SEXUELLE Ingrid Heiderscheidt Belgique 2023 5 mn VF

« C’est ta misère, pas la mienne. » Ingrid Heiderscheidt illustre avec brio la chanson *Misère sexuelle* du duo Monique Sonique, véritable hymne contre le harcèlement de rue.

Inédits sur Toulouse

En compétition dans la catégorie Meilleur court métrage de fiction



BOYSNIGHT

La Boysnight fait peau neuve, elle affirme sa volonté d'être une projection de court métrages gay mettant en avant l'humour, le sexe. Interdite aux esprits pudibonds, elle est idéale pour initier une soirée festive et coquine.

VENDREDI 31 JANVIER 22H30



TOTEMS Arthur Cahn France 2022 26 mn VF

Bastien est mort. Seul problème, ses ami.es doivent éviter que la mère de ce dernier découvre son imposante collection de sextoys...

MACEDONIA Pablo Baena Espagne 2024 15 mn VOSTF

José, artiste sculpteur de pénis, prépare son exposition dans son atelier. Bruno, son fils, va l'aider dans ses réalisations et apprendre d'étonnantes leçons de vie... avons-nous besoin de rentrer dans un moule ?

SPARKLING CANDLE Thanasis Neofotistos 2019 9 mn VOSTF

Comme quoi, se pomponner et écouter Céline Dion pour préparer une surprise à son petit-ami n'est pas toujours une bonne idée...

PIPES Jessica Meier, Sujanth Ravichandran, Kilian Feusi Suisse 2022 4 mn

Réparer un tuyau, ainsi commença la première expérience de Bob le plombier dans un club fétichiste gay.

EMBRASSE-MOI Hristo Todorov France 2024 12 mn VF

Alex, un jeune homme, et Philippe, un quinquagénaire charmant, se retrouvent pour une sexe date. La rencontre est censée être rapide, mais les choses tournent dans un sens qu'aucun des deux hommes ne pouvait imaginer...



Inédits sur Toulouse

En compétition dans la catégorie
Meilleur court métrage de fiction

Projection en partenariat avec les Tou'Win qui
vous proposeront leur calendrier 2025

INVITÉ



Hristo TODOROV, né en 1980 à Veliko Tarnovo, Bulgarie. Il finit ses études à l'Académie Nationale de Théâtre et Cinéma à Sofia en 2002, en suivant deux spécialités simultanément -L'Analyse du Film et La Réalisation du Cinéma et de la Télé.

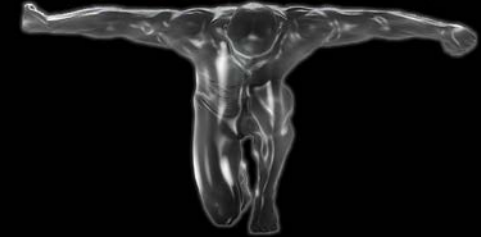
Puis Hristo réalise des émissions sur le tourisme pour des chaînes de télévisions bulgares, ainsi que quelques films institutionnels. Il fait aussi le montage de trois longs-métrages, d'une série télé, de plusieurs documentaires et de bande annonces.

Début 2017 Hristo déménage à Paris et il commence à faire des courts-métrages en tant que réalisateur indépendant.

Certains de ses films sont sélectionnés et récompensés lors de plusieurs festivals en France et l'étranger. Il a été également membre du jury aux festivals de court-métrages en France et en Italie.

Courts métrages réalisés : *Le petit contrat* - 2020, fiction, 20 mn, France, *Je parle français* - 2019, documentaire, 10 mn, France, *L'ascenseur* - 2019, fiction, 9 mn, France, *S'il vous plaît*, *Jane* - 2018, fiction, 3 mn, France, *Russian Hunting* - 2018, fiction, 6 mn, France, *Lost in Time* - 2018, fiction, 5 mn, France

KS SAUNA



Toulouse

www.kssauna.fr

6, rue saint ferréol
31000 toulouse

05 61 62 13 61



ouvert du dimanche au jeudi midi à minuit
vendredi, samedi et veille de ferié midi à 2h

FRAGMENTS D'UN PARCOURS AMOUREUX (FRAMMENTI DI UN PERCORSO AMOROSO)

Chloé Barreau Italie 2023 95 mn VF

SAMEDI 1^{ER} FEVRIER 14H



Depuis ses 16 ans, entre Paris et Rome, Chloé a filmé ses amours. Coup de cœur adolescent, relation à distance, passion charnelle... Alors qu'elle vivait une histoire, elle en fabriquait déjà le souvenir. Mais de quoi se souviennent ses ex.es ? Quelle est leur version des faits ? Douze d'entre eux se livrent pour reconstituer un parcours sentimental aussi singulier qu'universel.

Fragments d'un parcours amoureux reconstitue la vie d'une femme, la réalisatrice, exclusivement du point de vue de ceux et celles qui l'ont aimée : Sébastien, Jeanne, Laurent, Ariane, Rebecca, Anne, Jean-Philippe, Anna, Bianca, Marina, Marco, Caroline...

« Ce film nous invite à nous interroger sur notre passé sentimental, il propose une réflexion collective sur la mémoire, ses difficultés, ses inspirations. La façon dont notre parcours amoureux nous façonne, sur les différents amants que nous sommes, d'histoire en histoire. Ce qui a eu lieu et ce qui reste, quand l'amour n'est plus. » Chloé BARREAU

Grand prix du documentaire au Festival de Chéries Chéris 2024, Prix de la Presse Italienne Finaliste « Cinéma du réel », Association des Documentaristes Italiens Prix spécial du Jury

Inédit sur Toulouse

**En compétition dans la catégorie Meilleur long métrage documentaire
Avant première**

INVITÉES



Chloé Barreau

Née d'une histoire d'amour originale entre un prêtre-ouvrier et une infirmière, dont le mariage fit scandale en 1971. Elle l'a racontée dans son film, *La Faute à mon Père* (Camera Lucida / France Télévisions), remportant des prix (Lauriers de l'audiovisuel : Meilleure

première œuvre ; Prix Circom : Meilleur documentaire européen ; Biografilm Festival : Mention Spéciale du Jury).

Diplômée en Lettres Modernes à la Sorbonne, elle s'installe à Rome en 1999. Elle y écrit et réalise des courts métrages, des documentaires (*Anna M.* avec Anna Mouglalis, *Blue Is The Color*, Raindance Festival) avant de rejoindre le monde de la télévision comme creative producer. Elle collabore avec des chaînes : National Geographic, History Channel, et travaille à des projets plus personnels, documentaires et podcasts : *Stardust Memories* (Carboluce, 2008 ; Radio Rai 3, 2020), *Malafemmina* (Storytel, 2021).

Et Astrid Desmousseaux co-auteurice

Diplômée d'une maîtrise de lettres modernes réalisée à Rome, d'un master 2 en documentaire anthropologique et de l'École du Louvre, elle est journaliste indépendante et travaille sur des documentaires. Elle collabore notamment pour Géo et Connaissance des Arts, pour lequel elle a réalisé des sujets vidéos et écrit des articles.

SAMEDI 1^{ER} FEVRIER 16H45

Les courts métrages documentaires sont souvent les mal aimés, on se demande toujours comment les projeter. Alors voici la toute dernière création de l'équipe ; une projection de courts documentaires valorisant les diversités, les questionnements, les témoignages de LGBTQIA+ et de femmes dans leurs vécus, leurs luttes, leurs affirmations. De vraies découvertes, curieuses, militantes.

CATHARSIS Aymeric Van Aerschot Belgique 2022 20 mn

André est travailleur du sexe et étudiant. Lors de l'épidémie de la COVID, stigmatisé, il n'a reçu aucune considération, se débrouillant seul pour sa survie. Ce court documentaire déconstruit les stéréotypes autour des travailleur.euses du sexe et donne enfin la parole aux laissé.es pour compte de la crise sanitaire.

LES DIEUX DU SUPERMARCHÉ Alberto Gonzalez Morales Suisse 2022 8 mn VF

Les dieux du supermarché. Ils sont partout, à la salle de sport, sur la plage, sur les réseaux sociaux, dans les pornos. Accessibles pour les uns, fruits interdits pour les autres. Ce film questionne la vision stéréotypée du masculin dans notre société consumériste et idéaliste.

MARIA SCHNEIDER, 1983 Elisabeth Subrin France 2022 26 mn VOSTF

Retour sur la célèbre interview de Maria Schneider de 1983, pour l'émission de télévision Cinéma Cinémas, reconstituée par trois actrices différentes. Une dénonciation de la condition des femmes dans l'industrie cinématographique, qui, plus de quarante ans plus tard, semble toujours d'actualité.

AMATO Romy Boutin St-Pierre Canada 2021 8 mn VF

Qu'est-ce que l'amatonormativité ? Les narrateur.rices de ce mini-documentaire nous livrent ici un récit intime, partageant leurs visions de leurs relations physiques, sexuelles, affectives ou romantiques, loin du schéma traditionnel monogame et hétéronormé.

MI AMIGA DOMINA Christian Vilches Lizardi

Mexique, 2023 7 mn VOSTF

Institutrice le jour, dominatrice la nuit. Une histoire de pouvoir au féminin, symbole de lutte contre le machisme.

THE BIRTH OF NAIKEE Clémentine Decremps

France, Allemagne 2023 19 mn VOSTF

En revisitant des éléments clés du parcours de Naikee dans sa quête d'identité et de liberté, le film remet en question les normes hétéronormatives d'une société trop binaire pour ériger une ode à la diversité. En réinterprétant le tableau de Botticelli La naissance de Vénus, Naikee affirme son droit à devenir elle aussi créatrice des images qui façonnent la société.



INVITÉE



Clémentine Decremps a grandi à Toulouse où elle a suivi un cursus audiovisuel au Lycée des Arènes. Elle complète ensuite sa formation dans le cinéma à La Sorbonne et la Fémis, à Paris. Installée à Berlin depuis une dizaine d'années, elle travaille comme monteuse cinéma et de films expérimentaux, et collabore avec des artistes visionnaires de grande renommée, comme le réalisateur Wim Wenders, tels *Perfect Days* (2023), *Présences* (2022) et *(E)MOTION* (2019).

Après avoir réalisé plusieurs publicités et clips, Clémentine approfondit son intérêt pour les récits non linéaires et les explorations visuelles fortes en développant plusieurs projets. Son court-métrage *The Birth of Naikee* a débuté son parcours au British Film Institute et a été sélectionné depuis dans plusieurs festivals internationaux. Restant attachée à ses racines, Clémentine écrit actuellement un projet de long-métrage de fiction se déroulant au cœur des Pyrénées.

Filmographie : *Cimex Lectularius* 2023

TRANS-LUCIDES

Trans-lucides est une projection de courts métrages mettant en valeur les personnes transgenres dans une diversité de situations et de tons qui feront alterner les émotions.

SAMEDI 1^{ER} FEVRIER 19H



QUEEN SIZE Avril Besson France 2023 18 mn VF

Une rencontre peut changer votre vie. Un matelas aussi.

CAMILLE Maël Nathanaël Sonn France 2020 4 mn VF

Quand Camille prend son bain, elle n'est pas seule. Un enfant vient parfois la questionner sur son identité de genre.

UM CAROCO DE ABACATE Ary Zara Portugal 2022 20 mn VOSTF

Lisbonne, la nuit tombe. Larissa, femme transgenre, rencontre Claudio, un homme cis. Deux visions du monde qui vont s'entrechoquer jusqu'au petit matin.

L'AUTRE Florent Thys France 2023 20 mn VF

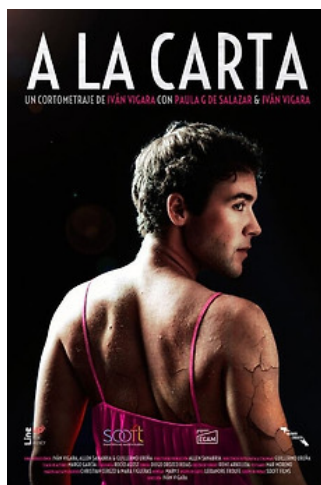
Seul dans son atelier, Mathias reçoit l'étrange visite de l'Autre. L'Autre, c'est son lui du futur, 15 ans plus tard. Ce face-à-face pourra-t-il apaiser ses angoisses et l'aider dans sa transition de genre ?

A LA CARTA Iván Vigara 2024 8 mn VOSTF

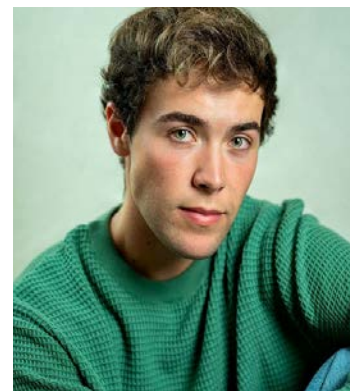
Dans ce court-métrage autobiographique, Iván se livre sur son passé douloureux d'avant transition.

Inédits sur Toulouse

En compétition dans la catégorie Meilleur court métrage de fiction



INVITÉ



Iván Vigara est un réalisateur et acteur transgenre espagnol de 28 ans, formé dans différentes écoles de théâtre pendant dix ans. Depuis son enfance, il a créé ses propres courts-métrages et a toujours eu une relation très étroite avec la caméra. En plus d'être acteur, il a aussi une passion pour le monde qui se cache derrière les caméras et il est très clair que c'est une façon extraordinaire de raconter des histoires et de rendre les réalités visibles. Il a joué quelques rôles tels que Pol dans *Espejo, espejo* sur Netflix, des stars dans *Cristiano* (Prix du public lors de l'édition de DIAM 2024) avec le célèbre acteur espagnol Nacho Guerreros et Dani Romaña dans la série quotidienne *4 Estrellas* sur RTVE.



UN HAIR DE PLUS
COIFFURE

05 61 29 81 49

30 bis rue des Lois
31000 TOULOUSE

unhairdeplus@orange.fr
www.unhairdeplus.com

Les 4 Arts
RESTAURANT · BISTROT



SOIREE THEMATIQUE : ARTS REBELLES

SAMEDI 1^{ER} FEVRIER

CRATÈRE

1^{ERE} PROJECTION : LE CABARET 21H

LES SIRENES DE DIEPPE

Nicolas Birkenstock et Nicolas Engel France 2024 53 mn VF

« Bienvenue au Cabaret, Bienvenue à La Sirène à Barbe » chante Diva Béluga, drag-queen dieppoise.

La Sirène à Barbe est un petit cabaret dans une ville qui se paupérise. Derrière les paillettes grondent luttes et résistances.

En bonus le court métrage fiction *Beyond the Sea*, Hippolyte Leibovicil, Belgique, 2023, 26 mn ,VF. Lady Casca, une drag queen d'une soixantaine d'années, s'apprête à monter pour la dernière fois sur la scène du cabaret qu'elle a créé. Le lendemain, c'est la retraite au bord de la mer qui l'attend. Mais Thomas, son fils qu'elle n'a pas vu depuis bien longtemps, interrompt les festivités. Il a une triste nouvelle à lui annoncer.

Inédits sur Toulouse

En compétition dans les catégories Meilleur long métrage documentaire et Meilleur court métrage de fiction

La partie scénique est assurée par **D.UN.E** et **Sofia**, deux magnifiques personnalités que le festival est ravi d'accueillir.



D.UN.E artiste transfem pluridisciplinaire : -Tatoueuse, performeuse, Compositrice & DJ- Elle explore et transmet ses émotions à travers son art. Elle s'inspire de son vécu, de sa culture et de sa sensibilité au monde qui nous entoure. Ses performances parlent d'amour, de politique ou de technologie. Qui sait quel sujet l'inspirera cette fois-ci



Sofia Tarquin danseuse, burlesqueuse, performeuse, artiste plasticienne, est à elle seule un univers à découvrir.

2^{EME} PROJECTION : LE VOGUING 23H20

SALAO DE BAILE

Vitã et Juru Brésil 2024 92 mn VOSTF

Documentaire vibrant qui plonge dans l'univers palpitant de la communauté noire LGBTQIA+ de Rio de Janeiro, explorant l'influence de la culture ballroom, née dans les années 1960 à New York. Il offre un regard intime sur un bal où les participants ont la liberté d'expérimenter de nouvelles formes d'expression de l'identité, du genre et du potentiel artistique.

Vitã est cinéaste et scénariste. Réalisateur du court-métrage *Le jour où je me suis souvenu du voyage à Bicuda* (2015), producteur du long-métrage documentaire *Ce n'est pas la première fois que nous nous battons pour notre amour* (2022). Master en audiovisuel à l'UFF (Brésil). Dans ce documentaire, il participe comme membre de la Legendary House of Lauren Intl.

Juru est coach de casting pour le long-métrage *Com O Terceiro Olho na Terra da Profanação, de Catu Rizo* (2017) et le court-métrage *Sunset*, de Bruno Roger (2014). Dramaturge dans la performance *Repertory n. 1*, de Davi Pontes et Wallace Ferreira. Master en études d'art contemporain à l'UFF et doctorant en arts à l'UERJ.

Inédits sur Toulouse

En compétition dans la catégorie Meilleur long métrage documentaire

Possibilité de petite restauration, pas de paiement en CB. Un verre offert pour les personnes qui assisteront aux deux projections sur présentation des deux entrées.

Le Cratère accueillera certaines photographies de l'exposition *Kabaret* de Willy Pruvost



CINE P'TIT DÉJ

DIMANCHE 2 FEVRIER 10H30



L'équipe du festival sera présente avec quelques viennoiseries pour offrir un p'tit déj au public et projection à 11h

UN APRES-MIDI CHEZ PATRICK SARFATI

Antony Hickling France 2022 75 mn VF



« Mais qui est Patrick Sarfati ? C'est la question qui a parcouru le tournage puis le montage. J'ai vite réalisé que j'avais deux films. Il y avait d'abord un entretien sur ses rencontres et son parcours, un film officiel, plus classique dans le style et l'approche... Et puis il y avait tout ce qui était dit en dehors de tout ça, ce que j'appelle le off. Très vite, il était clair que le off correspondait davantage au Patrick que je connaissais et au film que je désirais faire. Je voulais montrer notre relation et sa façon de raconter des histoires comme il me les a racontées quand la caméra n'était pas présente.

Pour cela, je me suis principalement appuyé sur les plans tournés en off. C'est ce qui donne au film cette sensation d'intimité, un hybride entre making-of et documentaire, comme le point de vue d'une petite souris chez Patrick Sarfati. » Antony Hickling

En partenariat avec Rainbow screen festival de Montpellier

Inédit sur Toulouse

En compétition dans la catégorie Meilleur long métrage documentaire

Le restaurant Utopia Borderouge propose un brunch dominical, le numéro pour réserver est le 07 52 08 14 49.

INVITÉ



Antony Hickling

Nous avons déjà eu le plaisir de découvrir Antony en 2023 pour son long métrage *Down in Paris*.

Après avoir étudié l'art dramatique à Manchester, il travaille comme acteur en Angleterre, puis s'installe en France en 2006 pour préparer un doctorat dans

l'art de la scène où il choisit d'explorer "la théorie Queer" avant d'intégrer la CEFPPF (Centre Européen de Formation à la Production de Films). Antony Hickling est passé depuis derrière la caméra et a écrit et réalisé *Little Gay Boy*, *One Deep Breath*, *Where Horses Go To Die*, *Frig & Down in Paris*. Ses films ont tous été sélectionnés par de nombreux festivals de cinéma français et internationaux, dans lesquels il a été récompensé à plusieurs reprises. Il continue à travailler comme comédien.



MAISON DU VÉLO
Toulouse - Occitanie

Nous facilitons
vos déplacements à vélo

location
réparation
cours



Midi : du lundi au samedi / Soir : du mercredi au vendredi
12 bd Bonrepos 31000 Toulouse - 05 34 42 92 51

12 bd Bonrepos 31000 Toulouse - 05 34 40 64 72
www.maisonduvetoloulouse.com

FILM DE CLOTURE

DIMANCHE 2 FEVRIER : 14H



A HERANÇA (BIRTHRIGHT)

João Cândido Zacharias Brésil 2024 80 mn VOSTF



A HERANÇA

Après la mort de sa mère, la vie de Thomas bascule. Il découvre l'existence d'un ancien domaine appartenant à sa grand-mère décédée, Hilda. Aujourd'hui habité par deux de ses tantes qu'il ne connaissait jusqu'alors pas, il décide de se rendre sur place, dans l'espoir de renouer avec son passé. Son petit-ami, Beni, l'accompagne et devient rapidement suspicieux des lieux et de ses sympathiques – mais étranges – habitantes. Au fil des jours, l'énigmatique demeure va alors révéler bien des mystères...

Nous avons déjà eu le plaisir de recevoir le réalisateur João Cândido Zacharias en 2019 pour son court métrage *Os românticos* programmé à la Boysnight.

Sélectionné au MOTELX Festival Lisbonne, Festival international du film de Rio de Janeiro, Macabro Festival Mexico et Festival international du film de São Paulo.

Inédit sur Toulouse et en France

En compétition dans la catégorie Meilleur long métrage de fiction

Une première nationale, les sous-titres ont été réalisés par l'équipe DIAM.

INVITÉS



João Cândido Zacharias est un réalisateur, scénariste, monteur et producteur. Son court-métrage *Sandra Calling* (2017) a remporté le prix Felix au Festival du film de Rio et a été sélectionné dans des festivals au Brésil, en Europe et aux États-Unis. Son court-métrage, *The Last Romantics* (2019), a été projeté dans plus de 35 festivals de cinéma dans le monde dont DIAM en

2019. Il réalise son premier long-métrage avec le film d'horreur queer *A Herança* (Birthright).

Inspiré par le réalisateur John Carpenter, il s'intéresse principalement au cinéma de genre, allant de l'horreur au thriller, en passant par l'action, le crime et la fantasy. En tant que personne LGBTQIA+, il s'intéresse également beaucoup à la représentation de cette communauté et des problématiques qui la concernent.

Formé entre Paris et Los Angeles, **Yohan Levy** a fait ses débuts en France dans *Tanguy 2* d'Etienne Chatiliez, avant de faire des apparitions dans plusieurs films d'auteur tels que *La petite femelle* (Philippe Faucon), *7 Minutes* (Ricky Mastro), *Pour la France* avec Karim Leklou (Rachid Hami) ou encore *C'est mon homme* avec Leïla Bekhti (Guillaume Bureau). Acteur polyglotte, Yohan a également tourné à l'international dans *Emily in Paris*, *La Voluntaria* de la réalisatrice espagnole Nely Reguera, *Emilia Perez* de Jacques Audiard et il tient l'un des rôles principaux du long-métrage brésilien *A Herança* de João Cândido Zacharias.



CEREMONIE DE CLOTURE DE LA 18^E EDITION ! DIMANCHE 2 FEVRIER 18H30

Spectacle offert par la troupe du cabaret Le Kalinka suivi de l'annonce du palmarès de la 18e édition et projection du court métrage primé par le public!



CINEPHILAE

Un remerciement particulier à Cinephilae qui coorganise avec DIAM la partie régionale du festival. Cette association regroupe plus de 90 cinémas Art et Essai en Nouvelle-Aquitaine et Occitanie. Créée en 1982 à l'initiative de l'AFCAE (association française des cinémas Art et Essai) et de plusieurs exploitants de salles du Grand Sud-Ouest. Elle travaille autour de films d'actualité ou classiques. Elle participe à des manifestations nationales et collabore avec plusieurs festivals régionaux. L'association assure également la coordination des dispositifs nationaux d'éducation à l'image Lycéens et Apprentis au Cinéma en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Nouvelle Aquitaine, visant à aiguïser la curiosité et le regard critique des jeunes spectateurs. 4 Pl de Bologne 31000 Toulouse 05.62.27.02.05

ASSOCIATIONS INVITEES TOULOUSE



Cinelatino, 37es Rencontres de Toulouse (21 mars-30 mars 2025) est un festival qui propose plus des 150 films, panoramas de la production récente latino-américaine et consacre sa Muestra à rassembler des films du temps présent, qui, politiques, racontent l'aujourd'hui – Cinémas du présent – et l'hier par un cinéma innovant – Exercices de mémoire.

Le Festival des cinémas indiens de Toulouse est un festival de cinéma à Toulouse depuis 2013, le seul dédié aux films du sous-continent indien en France. Prochaine édition : 23-27 avril 2025



Girls Don't Cry en 2016, La Petite lance le média Girls Don't Cry pour répondre au manque de visibilité des artistes femmes. Aujourd'hui Il agit pour bousculer les normes de genre et changer les mentalités. Il met en place des actions artistiques et féministes dans une approche intersectionnelle et inclusive défendant les esthétiques audacieuses des musiques électroniques, tout en s'inspirant dans la pop culture et les cultures queer.

LE GRAND BAZAR est un lieu de partage et d'échange artistique et culturel. L'idée est d'y croiser des artistes/ créateurs en résidence, de prendre un café, un thé, de participer à des ateliers/stages, tout âge et tout support, dans un endroit convivial. Expositions, brocante, événement culinaire sous forme de performance, vernissage et finissage à la croisée des arts.



Les Vidéophages, actif depuis 1996, créé en 2003 le collectif propose des programmations originales, éclectiques tant par leur genre (fiction, documentaire, animation, expérimental, art vidéo...) que par leur origine (films de producteurs locaux et autoproductions, films d'atelier, films d'école...).



Sens dessus dessous est une association qui a pour objet la création d'espaces de rencontres entre les Sourds et les Entendants autour de toute forme d'art et d'évènement culturel et en particulier le cinéma.

Tou'win est une association sportive et militante pour les droits LGBTQI. Elle réunit des personnes différentes autour de valeurs : Respect, Dignité et Humanisme. Créée en 2006 par des gays toulousains passionnés de rugby, elle se compose d'une soixantaine de membres. Le but est de favoriser l'inclusion des LGBTQI dans le sport, de promouvoir les sports collectifs, dont le rugby.



Diversités Pastel, association LGBTQI+ du Tarn, créée fin 2018. Les missions sont d'accueillir, de contribuer aux études sur les questions d'orientation sexuelle et d'identité de genre, de lutter contre les discriminations, de participer à la prévention des IST. En 2024, elle a organisé la première marche des Fiertés d'Albi.

FACE Occitanie, 6 Clubs d'entreprises en Région (FACE Aude, FACE Aveyron, FACE Gard, FACE Hérault, FACE Pays Catalan, FACE Grand Toulouse), mobilisant des dirigeant.e.s et des salarié.e.s d'entreprises. Leur mission : lutter contre l'exclusion.



Fiertés Carcassonne est un jeune collectif qui a initié en 2021 la toute première Marche des Fiertés de l'Aude. Son objectif : permettre aux personnes LGBTQIA+ de se sentir représentées, soutenues, écoutées et reconnues.

Fiertés 47 est une association intersectionnelle et inclusive créée en 2023 après la première marche des fiertés du Lot et Garonne, située à Agen.



ACCEPT accueille, écoute les personnes lesbiennes, gays, bisexuel-le-s et transgenres afin de rompre leur isolement en milieu rural.

ALERTES LGBTQI (Aveyronnais.e.s en Lutte pour le Respect et l'Égalité entre Tou.s.tes) créée en 2012 pour militer contre les discriminations liées à l'orientation sexuelle et/ou à l'identité de genre. Elle propose des événements de convivialité, accueille des personnes, mène des actions de sensibilisation et de prévention.



AMNESTY INTERNATIONAL 32, groupe local Auch-Gers pour porter les valeurs et la mission d'Amnesty International, collecter des signatures, informer et sensibiliser les différents publics.

Bascos-Arcolan (Arc en ciel en gascon) porte l'action LGBT+ en Béarn depuis 2016, antenne des Bascos sur Pau qui développe un projet associatif convivial, social (accueil, écoute, orientation, prévention en milieu scolaire, accompagnement de migrants LGBT+) et militant (sensibilisation).



LGBT+66 est une association née en 2008 avec des valeurs d'échanges, de lutte contre les discriminations. Regroupant les Lesbiennes, les Gays, les Bi, les Trans et aussi tou.tes leurs ami.es, elle est un espace d'écoute, d'entraide et organise des moments ludiques, sportifs ou culturels.

Qlac Collective Queer Lesbienne Alternative du Comminges. Un collectif queer rural au pied des Pyrénées.



Queer Quercy 46 82 - QQ46 82 Association LGBTI+ du Tarn et Garonne, pour le bien vivre ensemble dans le respect. Les objectifs : l'accueil et l'information, la prévention santé, la défense de l'individu, des populations LGBTQI, et partages, rencontres.

Rainbow screen : Le festival de cinéma Queer à Montpellier, créé en 2019, pour valoriser la diversité des identités de genre et des sexualités. Engagé en faveur des luttes LGBTQIA+, il est organisé avec le *Support Your Local Girl Gang*, un "collectif et media queer et transdisciplinaire."



ASSOCIATIONS INVITEES REGION

CINEMAS REGION

Les Montreurs d'Images

AGEN : Les Montreurs d'Images, Cinéma associatif Art et essai, Recherche et Découverte, Patrimoine et répertoire, Jeune public.

ALBI : Avec trois labels Art et Essai, « jeune public », « répertoire » et « recherche et découverte », le cinéma SNA poursuit son travail de diffusion d'un cinéma. Les 142 fauteuils de la salle Arcé accueillent 28000 spectateurs/an.



AUCAMVILLE : Équipé de la technologie numérique (4K) en 2012, l'équipement municipal a été confié à la société d'exploitation Les cinés de cocagne. Classé « art et essai », le cinéma Jean-Marais propose une programmation riche avec 196 places (dont 2 PMR).

AUTERIVE : Cinéma l'Oustal, 8 Pl. du Huit Mai 1945, 31190 Auterive



BAGNÈRES DE LUCHON : Cinéma Rex, Rue Lassus Nestier, 31110, Bagnères-de-Luchon

BARAQUEVILLE : 42 rue de la Mairie 12160 - Baraqueville

BLAGNAC : Le Ciné Rex propose une programmation diversifiée, reflétant l'actualité cinématographique internationale, Art et Essai et grand public. Revendiquant son caractère de Cinéma de proximité.



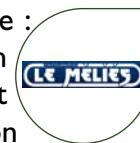
BRESSOLS : L'association Eidos peut aujourd'hui renforcer son action : depuis octobre 2015, à la demande de la ville, elle conçoit une programmation « cinéma » au sein du Centre Culturel La Muse. Ce lieu, dédié à l'expression de tous les arts fait la part belle au cinéma.

CARBONNE : Ciné Carbonne, du réseau Cinéfol31, offre une salle de plus de 170 places. L'équipe propose 9 à 12 séances par semaine ainsi que des séances scolaires. Ciné Carbonne organise son Festival « Carbonne fait son cinéma ».



CARCASSONNE : Le Colisée - 10 Bd Omer Sarraut, 11000 Carcassonne 04 68 25 07 35

CASTELMAUROU : Le Méliès a les atouts d'une grande salle : un écran de 50 m², une chaîne sonore DOLBY DIGITAL 7.1, un projecteur LASER RGB-4K nouvelle génération, un contraste et une colorimétrie sans égale, un système pour l'Audiodescription (Fidelio), 195 Places, un accès pour les personnes à mobilité réduite et 4 places (PMR).



CASTANET : Le cinéma MJC 113 propose une programmation diversifiée : films récents grand public, films jeune public, 3D, films Art et Essai, films en VO ou VF et des documentaires dans une salle classée Art et Essai, climatisée et avec un équipement numérique (Dolby SRD numérique).

COLOMIERS : Le Cinéma Véo Grand Central est un lieu d'accueil classé Art et Essai, offrant 5 salles au centre-ville de Colomiers. Comédie, action, drame, aventure, science-fiction, jeune-public, films d'auteur : toute la diversité et à petits prix. Image laser 4k, son Dolby 7.1.



CONDOM : Le cinéma Art et Essai Le Gasconne est géré par l'association «Les Lumières de la ville».

GOURDON : L'Atalante 2 Salles Boulevard Des Martyrs 46300 Gourdon 05 65 32 23 85





LANNEMEZAN : Cinéma de 3 salles totalisant 355 sièges, le Grand Rio propose : son dolby, projecteurs laser, 4K, sièges inclinables, 3D, accessibilité PMR, espace confiserie et restauration avec une programmation variée, des films grand public, blockbusters mais aussi des propositions de cinéma art & essai et jeune public.

LAVELANET: Cinéma Le Casino - Lavelanet 2 Salles (369 places et 106 places) équipé de 3D. Classé avec les labels Art et Essai, jeune public et recherche & patrimoine.



LECTOURE : Cinéma Le Sénéchal 102 rue Nationale 32700 Lectoure 05 62 68 96 22

MAZAMET : Le cinéma Apollo est une institution culturelle et un lieu emblématique. Situé en centre-ville, il est apprécié pour son ambiance conviviale et sa programmation variée, qui mêle films grand public, œuvres d'auteur et cinéma indépendant. C'est un lieu de rencontre et de partage.



MILLAU : Le cinéma de Millau est incarné par son équipe de la société d'exploitation GPCI en charge de la salle qui se veut généreuse et attentive, joyeuse et accueillante, chaleureuse et humble, tournée vers le public.

MIRANDE : Salle classée Art et Essai + Label «jeune public» 146 places. 4 emplacements handicapés. Boucle auditive pour les malentendants.



MIREPOIX : Le Cinéma Municipal de Mirepoix est labellisé Art et Essai. Il partage ses locaux avec la Médiathèque intercommunale du Pays de Mirepoix et ils forment ensemble l'Espace Culturel André Malraux.



MONEIN : Cinéma La Bobine 22, rue du commerce 64 360 Monein 09.64.45.83.58 / 05.59.21.25.48 labobine64@orange.fr

MONTAUBAN : Le Paris 21 Bd Gustave Garrisson 82000 Montauban - 05 63 03 50 44



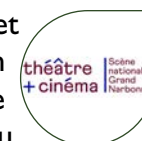
MONTPELLIER : Depuis 1983, les salles du Diagonal proposent des films d'auteur, « Art et Essai – Recherche ». La politique de programmation : version originale sous-titrée français pour tous les films étrangers, rencontres régulières avec les réalisateurs et les comédiens, soirées débat sur des thèmes de société, semaines de cinéma allemand, italien, espagnol...

MONTREJEAU : Association 3 C, 7, place de Verdun, 31210 Montréjeau.



MURET : Avec 8 salles, le Véo Muret accueille ses spectateurs dans une ambiance conviviale. L'équipe propose une sélection de films d'actualité, allant du grand public aux films d'auteurs. Véo Muret est recommandé Art & Essai et travaille avec l'association Vive le Cinéma à Muret.

NARBONNE : Classé Art et Essai, labellisé Jeune public et Patrimoine et Répertoire, le cinéma de Théâtre + Cinéma est un lieu pour tous. Avec près de 800 séances chaque année, il offre des films variés, des rencontres rares, des ateliers originaux au croisement des arts de la scène et de l'image.



PERPIGNAN : Le Castillet, cinéma intimiste et chaleureux qui propose des films d'auteurs d'exception au cœur du centre de la ville.



PLAISANCE DU GERS : Le cinéma l'Europe né en 1986, est une salle art et essai mono-écran de 156 places, reliée aux 16 autres salles du Gers par Ciné32 à Auch : un exemple de mutualisation dans la programmation et les moyens uniques en France.

RAMONVILLE : L'Autan est une salle classée Art & Essai, d'une capacité de 200 places, elle accueille tous les publics et propose des séances audio-décrites pour les malvoyants et sous-titrées pour les malentendants.



RIEUPEYROUX : Avec la création de la salle de cinéma de Rieupeyroux, l'association « Rencontres à la campagne » a pu décliner ses objectifs à travers toutes les actions menées autour du projet initial, avec cette volonté de s'inscrire au cœur des valeurs de l'éducation populaire.

RODEZ : Complexe multi-salles ruthénois CGR situé à deux pas du musée Soulages. Rappelons que, sous son ancien nom de « Cap Cinéma », le complexe ruthénois fut le 1er cinéma à accueillir l'exposition « le Cinéma contre l'Homophobie » dans son Hall.



SAINT-GENIES-BELLEVUE : Cinéma le Ventura, Rue de l'église, 31180 Saint-Génies-Bellevue.



SAINT-LAURENT-DE-NESTE : Le centre culturel Maison du savoir propose des spectacles, des résidences d'artistes, des films, des expositions, une médiathèque et des animations à destination des enfants et des plus grands. Implanté dans un village de 1000 habitants, au pied des montagnes, ce lieu unique propose une programmation pluridisciplinaire.

SAINTE LIVRADE : Cinéma l'Utopie, 16, rue Nationale, 47110 Sainte-Livrade-Sur-Lot.



TARASCON SUR ARIÈGE : Le Cinéma municipal est situé dans l'espace culturel François Mitterrand. La salle est équipée de la 3D et du numérique, du son dolby surround 5.1, climatisée et de 200 places avec un accès PMR, propose la quasi-totalité de ses séances accessibles aux personnes en situation de handicap auditif et visuel grâce au système Twavox©.



PROGRAMMATION REGION LES LONGS METRAGES

CROSSING ISTANBUL

Levan Akin Suède, Danemark, France, Turquie, Géorgie 2024
105 mn VOSTF



Lia, professeure géorgienne retraitée, s'est promis de retrouver sa nièce dont elle n'a plus de nouvelles depuis des années. Achi, jeune en mal de liberté, devient son guide. Cette quête les mène à Istanbul où ils rencontrent Evrim, une avocate militant pour les droits des personnes trans. Autant de rencontres

qui nourrissent l'espoir de Lia.

Film d'Ouverture de la Section Panorama, Berlinale (2024), Grand prix au festival du film Méditerranéen Arte Mare (2024). Prix du jury Chéries chéris (2024) et Festival de Pink screens 2024. Sélection officielle, 63ème semaine de la critique, Cannes 2024.

LA PAMPA

Antoine Chevrollier France 2024 103 mn

Willy et Jojo sont meilleurs amis. Alors que le premier se prépare à passer le bac, le second s'apprête à concourir aux championnats de France de motocross. Ils se retrouvent à La Pampa, le terrain d'entraînement du coin. Un soir, Willy découvre accidentellement le secret de son meilleur ami.

Sélection officielle, 63ème semaine de la critique, Cannes 2024 et au Festival de Pink screens 2024



ALL SHALL BE WELL

Ray Yeung Hong Kong 2024 93 mn



Angie et Pat vivent à Hong Kong depuis plus de 30 ans. Jamais l'une sans l'autre, leur couple fusionnel est un pilier pour leurs parent.e.s et leurs ami.e.s.

Au brusque décès de Pat, la place d'Angie dans la famille se trouve remise en question.

LES FUNERAILLES DES ROSES

Toshio Matsumoto Japon 1969 108 mn VOSTFR

Eddie, jeune drag-queen, est la favorite de Gonda, propriétaire du Bar Genet où elle travaille, ce qui provoque la jalousie de la maîtresse de cette dernière. Eddie et Gonda se demandent alors comment la faire disparaître.



YOUNG HEARTS

Anthony Schatteman Belgique, Pays-Bas 2024 97 mn VOSTF



Voir p. 26

Mention spéciale Génération Berlinale 2024 et prix des collégiens Cannes écrans juniors 2024.

En avant première

TROIS KILOMETRES JUSQU'A LA FIN DU MONDE

Emmanuel Pârvu Roumanie 2024 105 mn VOSTFR



Adi, 17 ans, passe l'été dans son village natal niché dans le delta du Danube. Un soir, il est violemment agressé dans la rue. La petite communauté villageoise d'apparence tranquille va alors commencer à se fissurer, jusqu'aux propres parents de l'adolescent qui ne vont plus le regarder de la même façon.

LES REINES DU DRAME

Alexis Langlois France 2024 115 mn VF

Le destin de la diva de la pop Mimi Madamour, de ses heures de gloire à sa descente en enfer précipitée par son histoire d'amour tourmentée avec l'icône punk Billie Kohler.



RENCONTRES

Avec les réalisateur.ice.s / équipes des films :

FRAGMENTS D'UN PARCOURS AMOUREUX

Chloé Barreau Italie 2023 95 mn p 44-45

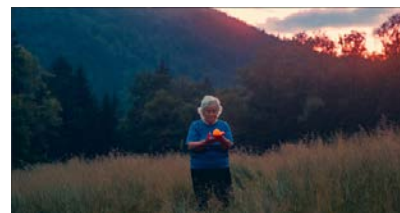


La réalisatrice **Chloé Barreau** ou la co-auteurice **Astrid Desmousseaux** seront présentes en tournée.

En avant première

SI JE MEURS, CE SERA DE JOIE

Alexis Taillant France 80 mn p.28-29



Alexis Taillant ou un membre de l'équipe du documentaire sera présent en tournée.

En avant première

CINECONFERENCES



Didier Roth Bettoni Journaliste et historien du cinéma LGBTQIA+.

Il donnera des ciné-conférences dans certaines salles en Région.

Lucien Marcant, aussi connu sous le nom de **Le sébum**, propose deux types de rencontres :

Le sébum vous parle de l'émergence de ces cinémas dissidents et de l'évolution des représentations drags.

Lucien Marcant échange autour des cinémas queer et de l'émergence des

cinémas dissidents et de l'évolution des représentations drags.



INDEX DES OEUVRES

A Herança	p. 54-55	Les filles c'est fait pour faire l'amour	p. 38
All shall be well	p. 64	Les jours heureux	p. 14
Amato	p. 46	Les reines du drame	p. 67
American parent	p. 23	Les sirènes de Dieppe	p. 50
Baby	p. 32	Los amantes astronautas	p. 35
Beyond the sea	p. 50	Maria Schneider	p. 46
Caresses magiques Big bang	p. 38	Mascarpone 2	p. 13
Caresses magiques Cuir désir	p. 38	Macedonia	p. 42
Caresses magiques doux jésus	p. 38	Mi amiga domina	p. 46
Caresses magiques masturbation	p. 38	Minima et les drags	p. 20-21
Caresses magiques poisson magique	p. 38	Misère sexuelle	p. 41
Catharsis	p. 46	On the go	p. 22
Crossing Istanbul	p. 64	Pipes	p. 42
Dans la nature	p. 15	Pussy	p. 38
Desire lines	p. 24	Salao de baile	p. 51
Dorothy Arzner, une pionnière à		Sally	p. 31
Hollywood	p. 36	Sebastian	p. 34
El sueño de la sultana	p. 18	Si je meurs, ce sera de joie	p. 29
Embrasse-moi	p. 42	Sparkling candles	p. 42
Forza, rea !	p. 15 et 41	Summer Qamp	p. 28
Fragments d'un parcours amoureux	p. 44-45	Tacones sobre ruedas	p. 30
How to say goodbye	p. 41	The birth of Naikee	p. 46-47
In a heartbeat	p. 15	The judgment	p. 17
It's a gray gray world	p. 6 et 15	The queen of my dreams	p. 13
Jouir (en solitaire)	p. 38	Ti gars	p. 40
La pampa	p. 64	Totems	p. 42
La tentation du panda roux	p. 41	Trois kilomètres jusqu'à	
La vie au Canada	p. 41	la fin du monde	p. 65
Les dieux du supermarché	p. 46	Turmspringer	p. 15
Les funérailles des roses	p. 65	Un après-midi chez Patrick Sarfati	p. 52-53
Le jeune Sofiane	p. 6-7	We have never been modern	p. 12
Le soleil se lève toujours à l'est	p. 25	Young hearts	p. 26

REMERCIEMENTS

La Mairie de Toulouse, Le Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Conseil départemental de la Haute Garonne, l'Espace des Diversités et de la Laïcité, la DILCRAH

Les cinémas, les partenaires sur Toulouse, son agglomération et dans toute la région Occitanie et de Nouvelle Aquitaine notamment grâce au réseau de Cinephilae.

Les associations partenaires, les artistes invité.e.s, le jury

Les mécènes et donateurs

Sena Fromager et le restaurant Le vélo sentimental qui contribuent à rendre le Festival plus convivial.

Criollo chocolatier pour son fidèle soutien pour un cinéma inclusif.
Merci à la boulangerie Le vent de la récolte qui a offert le pain.

Le lycée Urbain Vitry de Toulouse partenaire dans la lutte contre les LGBTQIAphobies depuis 2019 labellisé "égalité filles-garçons" depuis 2023.

Un grand merci à toutes les personnes qui nous soutiennent, à tou.te.s les bénévoles de DIAM et aux autres associations partenaires sans qui ce festival n'aurait pas lieu !!





Impression par le Conseil départemental de la Haute-Garonne